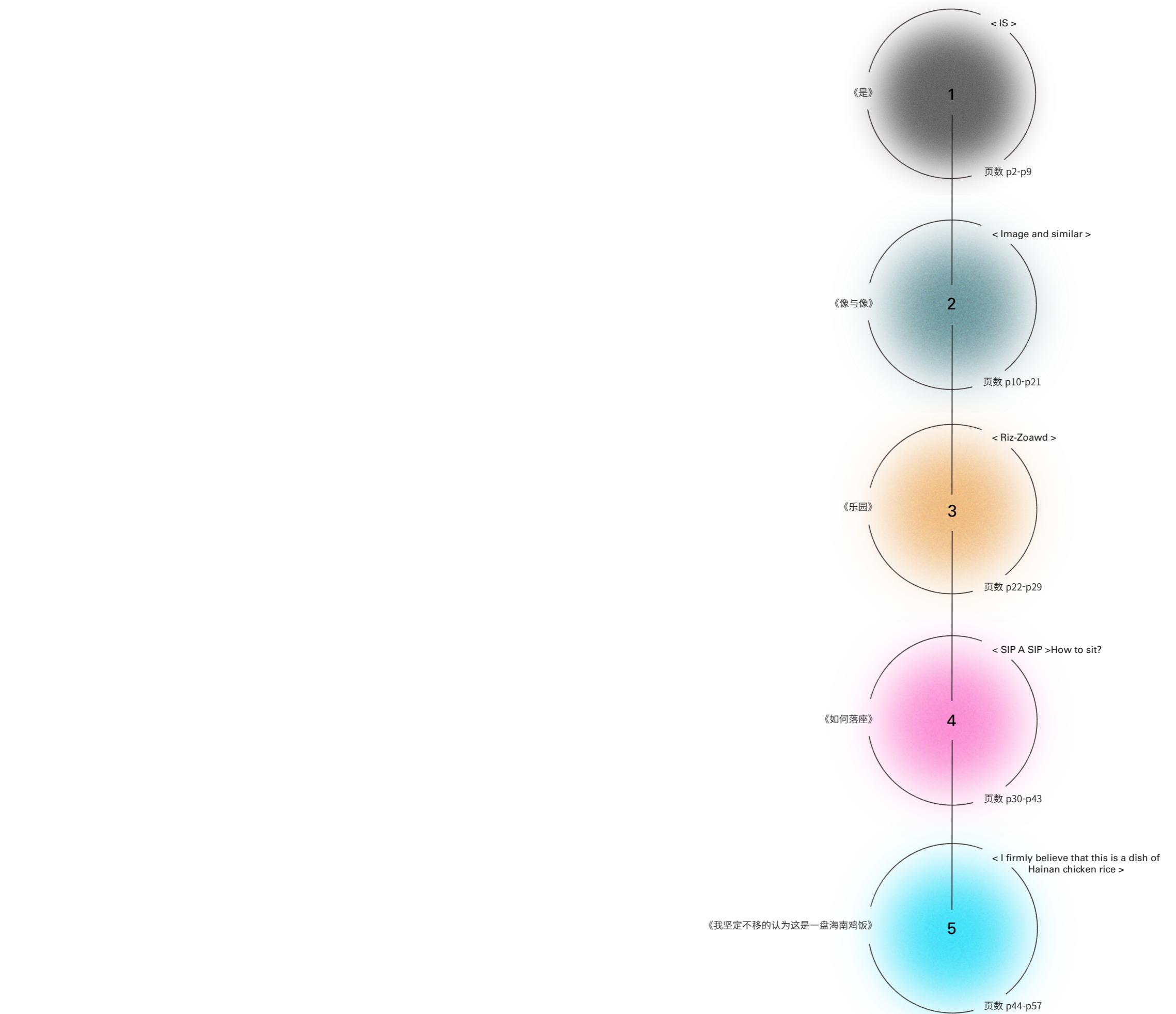


PORTFOLIO

Designed by : Jingyu Bi

Contents:

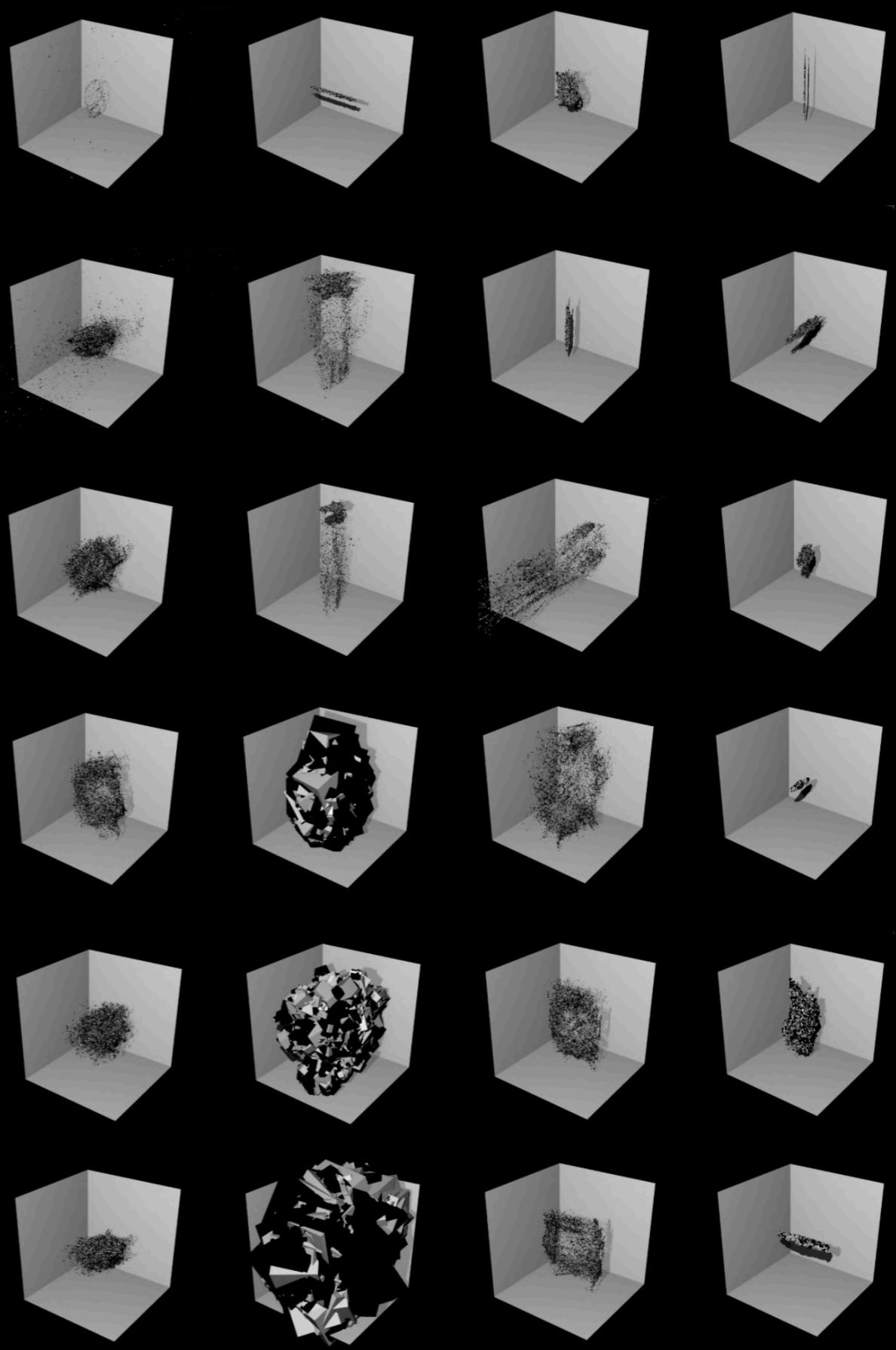
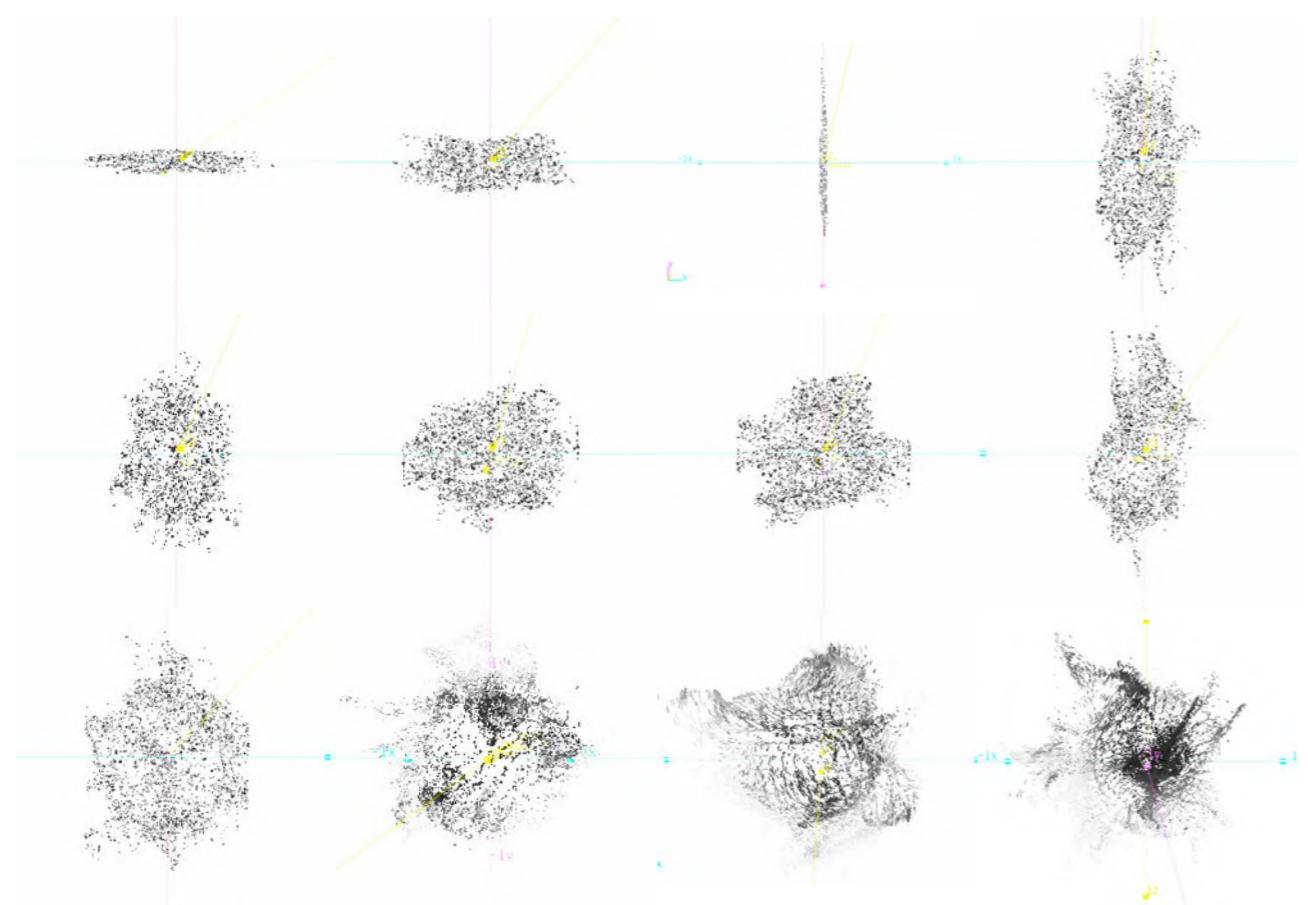


1

Is 是的意思，是我们在感知自我的决断，也是多次审视自我的认知偏离通过一种抽象形态的方式产出。

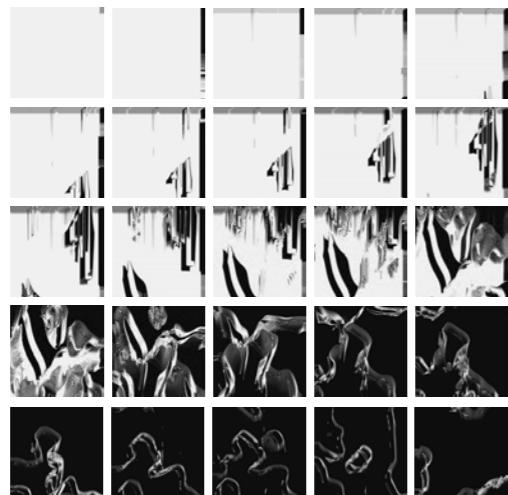
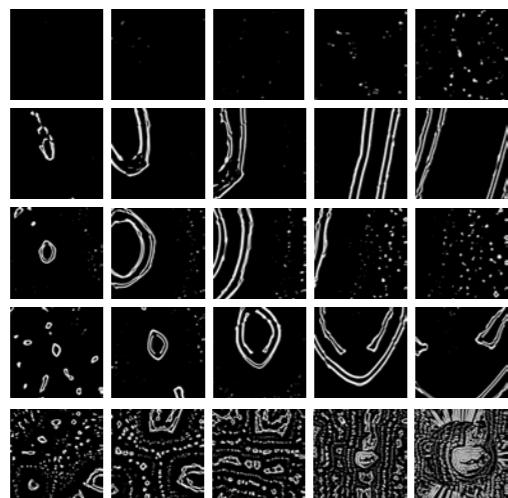
我尝试用参与者的声音图像构建另一个“我”，同时它也服务于任何一个“你”。Is 的承接不只是单一选项，在通过设备敏锐地捕捉后，它可以被扭曲、重建、再造出新的形态，有没有与之承接的固定选项显得不那么重要。

< IS >



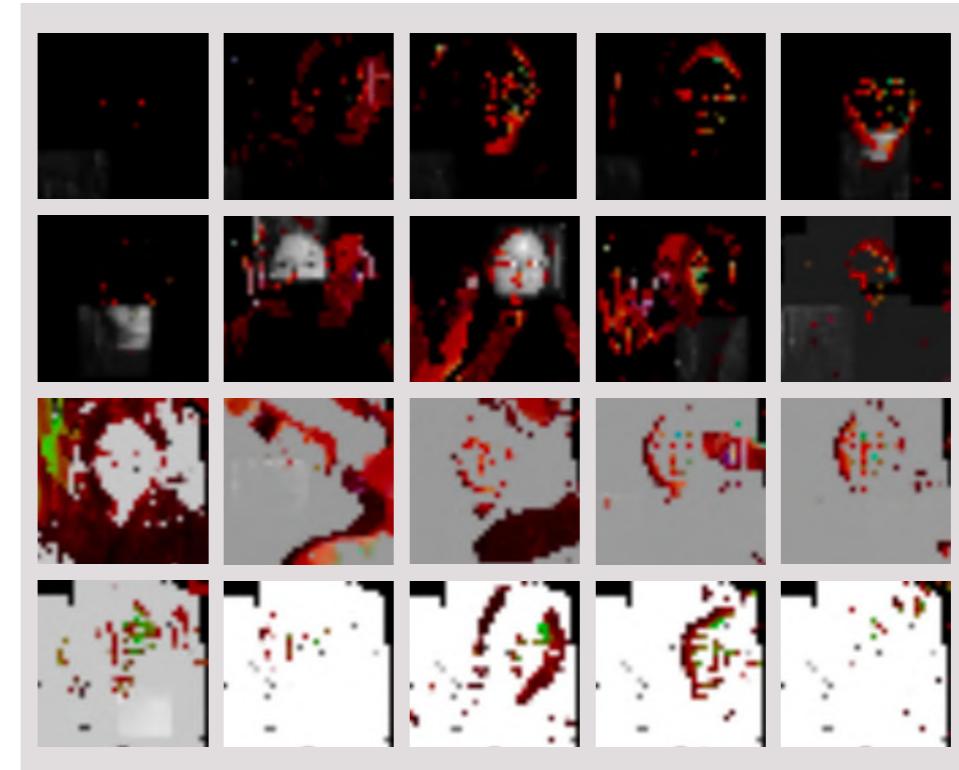
通过音频交互的形式，探讨“粒子”在接收到不同信息时形态表现产生的可能性。

Through the form of audio interaction, this paper discusses the possibility of the appearance of "particles" when receiving different information.



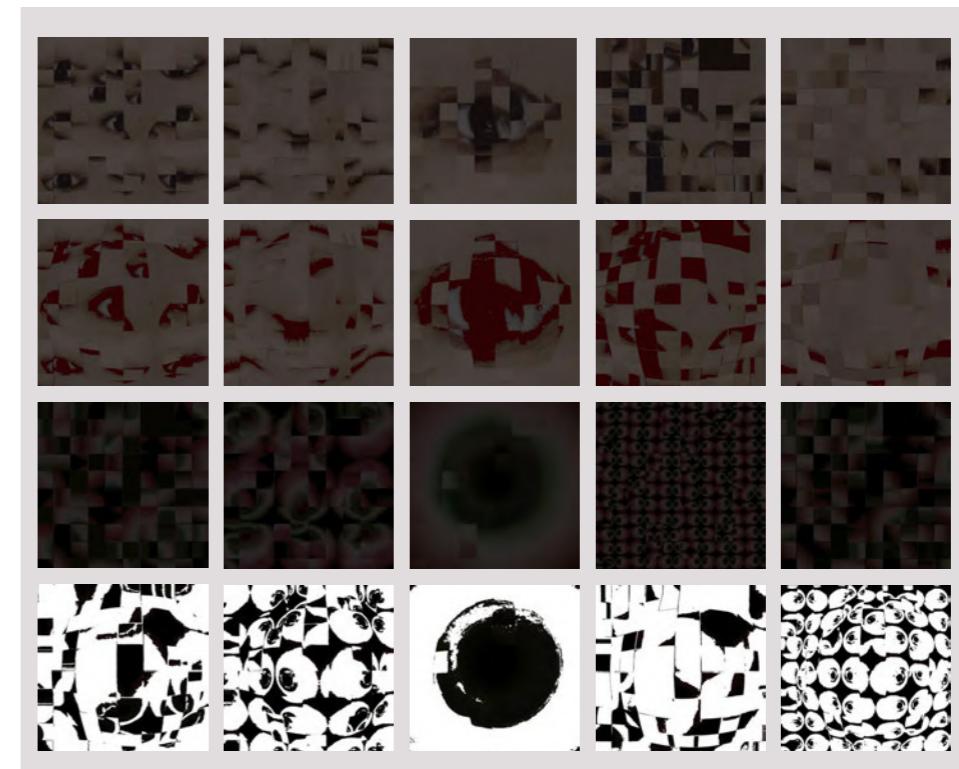
接收并用图形的方式表现参与者所传达出来的声音。

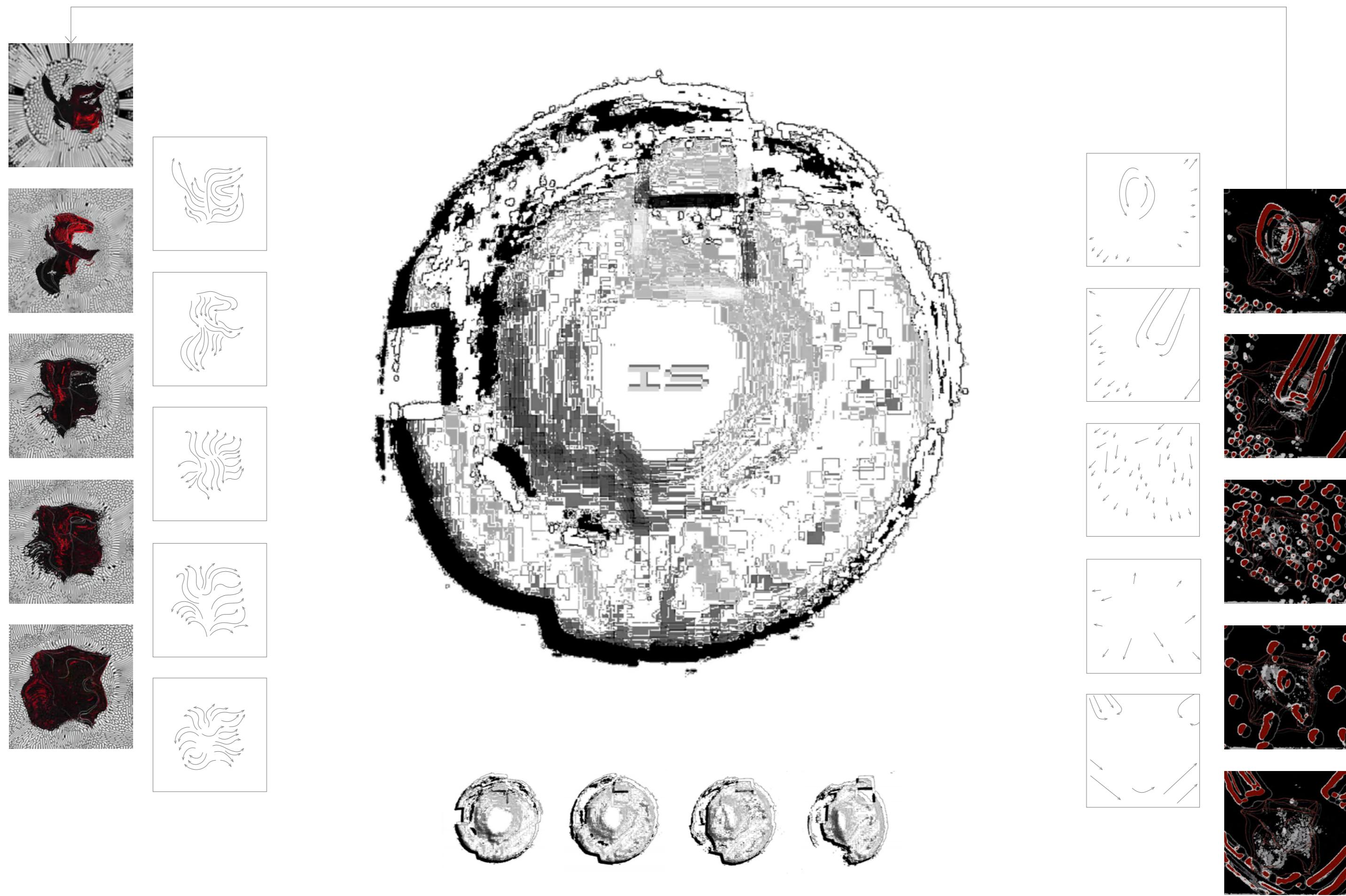
Receive and graphically represent the sounds conveyed by the participants.



摄取参与者的影像并对其进行转化。

Take images of participants and convert them.



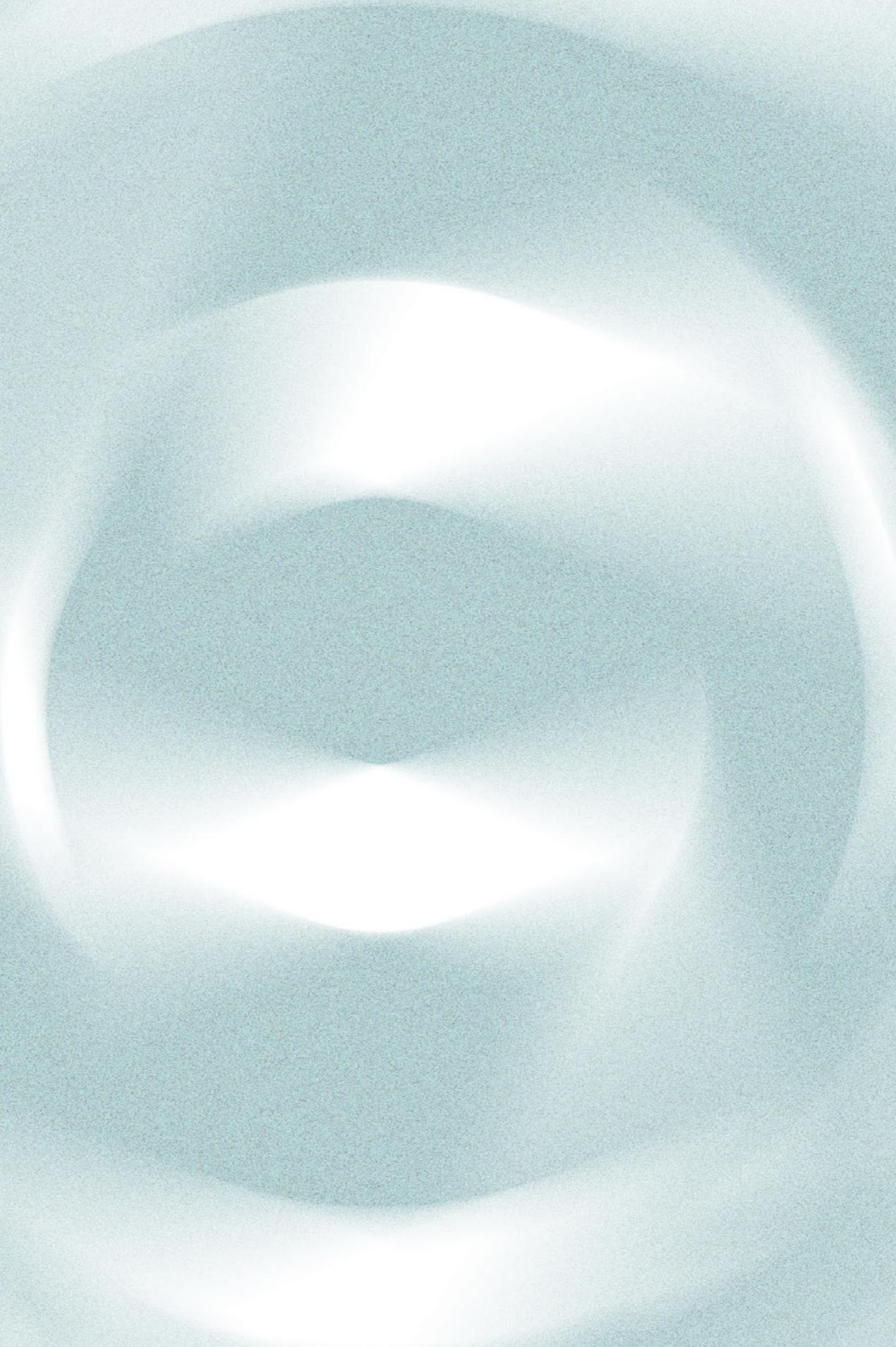


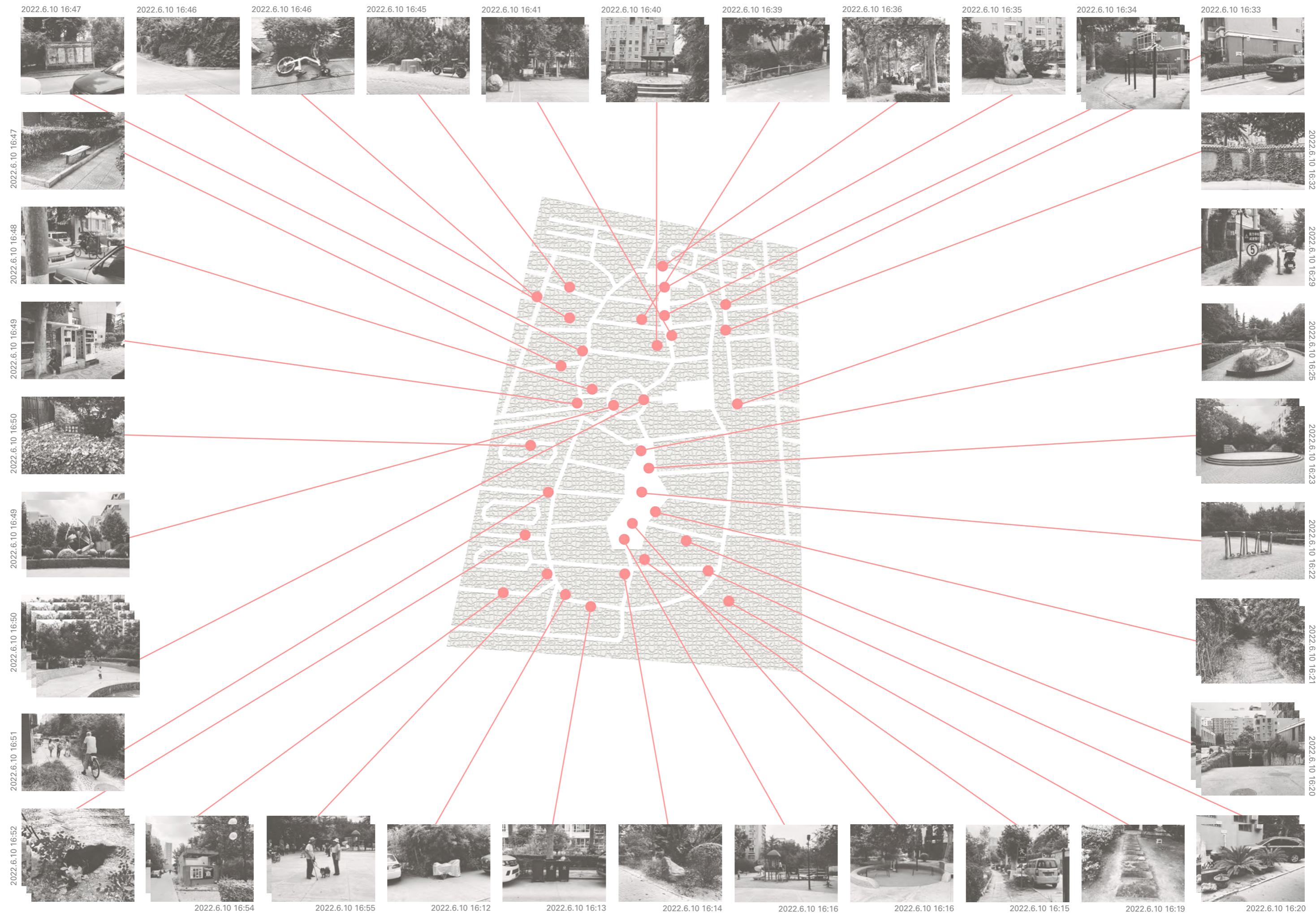
2

日常接触的物像，是否有明确的界限呢？

《像与像》

我通过提取庞大社区中的微小元素，并在理性计算机的控制下，构建像却又不像的形态，诞生“自由”之上虚拟的社区。在对立面之间的界限和紧张关系——秩序与混乱、整洁与凌乱、建设性与破坏性的探索是影响我思考和实践的原因。







2022.6.10 16:33
1. STREET LAMP



2022.6.10 16:47
2022.6.10 16:50
2022.6.10 16:15
2022.6.10 16:29
2022.6.10 16:32

2. SIGN



2022.6.10 16:25
2022.6.10 16:39
2022.6.10 16:49
2022.6.10 16:50
2022.6.10 16:23

3. ARCHITECTURE



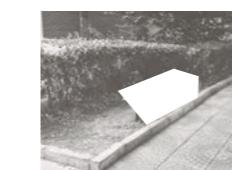
2022.6.10 16:46
2022.6.10 16:48
2022.6.10 16:12

4. VEHICLE



2022.6.10 16:34
2022.6.10 16:16
2022.6.10 16:16
2022.6.10 16:22

5. ENTERTAINMENT FACILITIE



2022.6.10 16:47

6. CHAIR



2022.6.10 16:19
2022.6.10 16:21

7. PATH WAY



2022.6.10 16:54
2022.6.10 16:20

8. WATERER



2022.6.10 16:36
2022.6.10 16:45
2022.6.10 16:51
2022.6.10 16:52
2022.6.10 16:55

10. VEGETATION

11. CHARACTER



2022.6.10 16:35
2022.6.10 16:46
2022.6.10 16:14

12. STONE

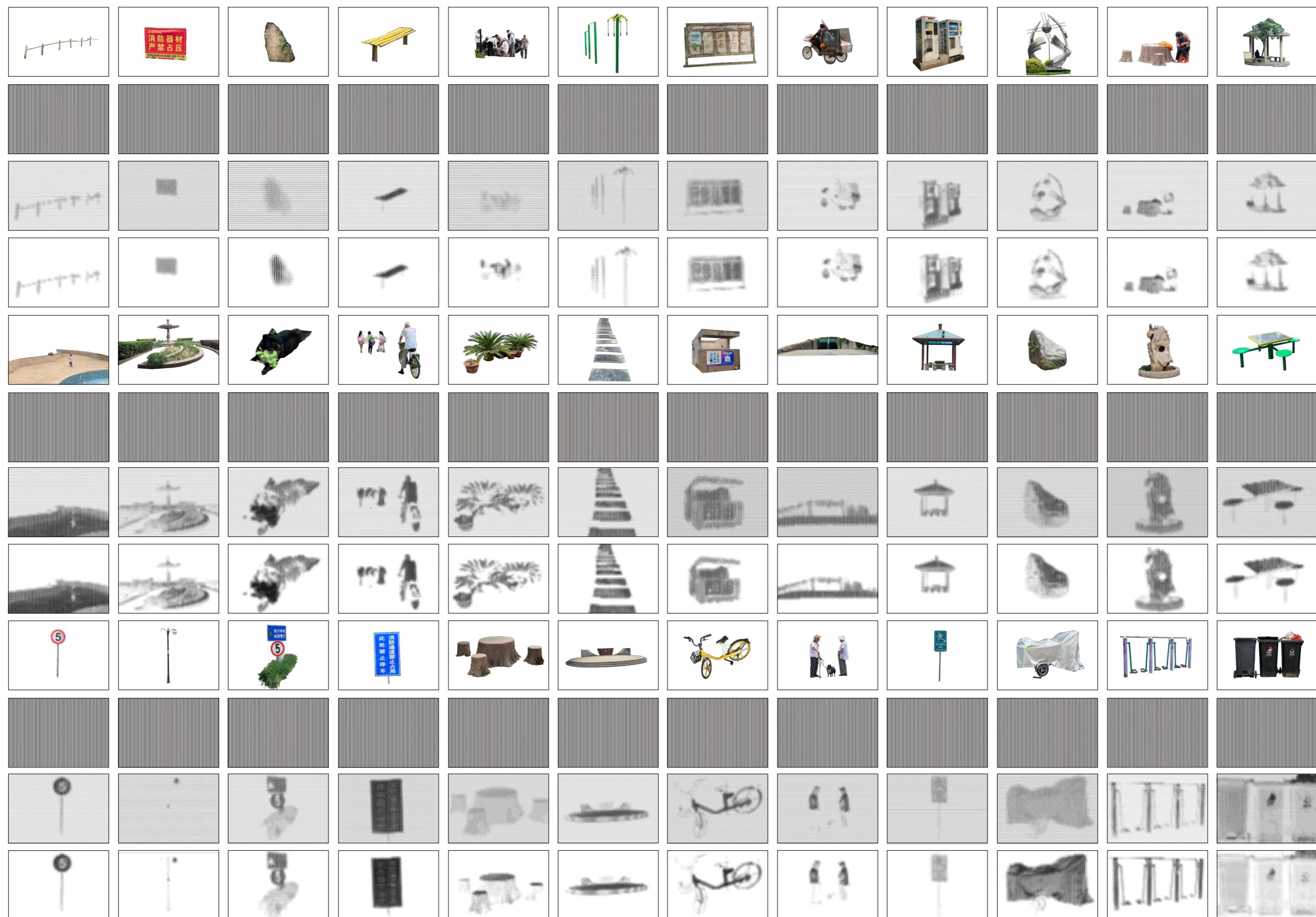


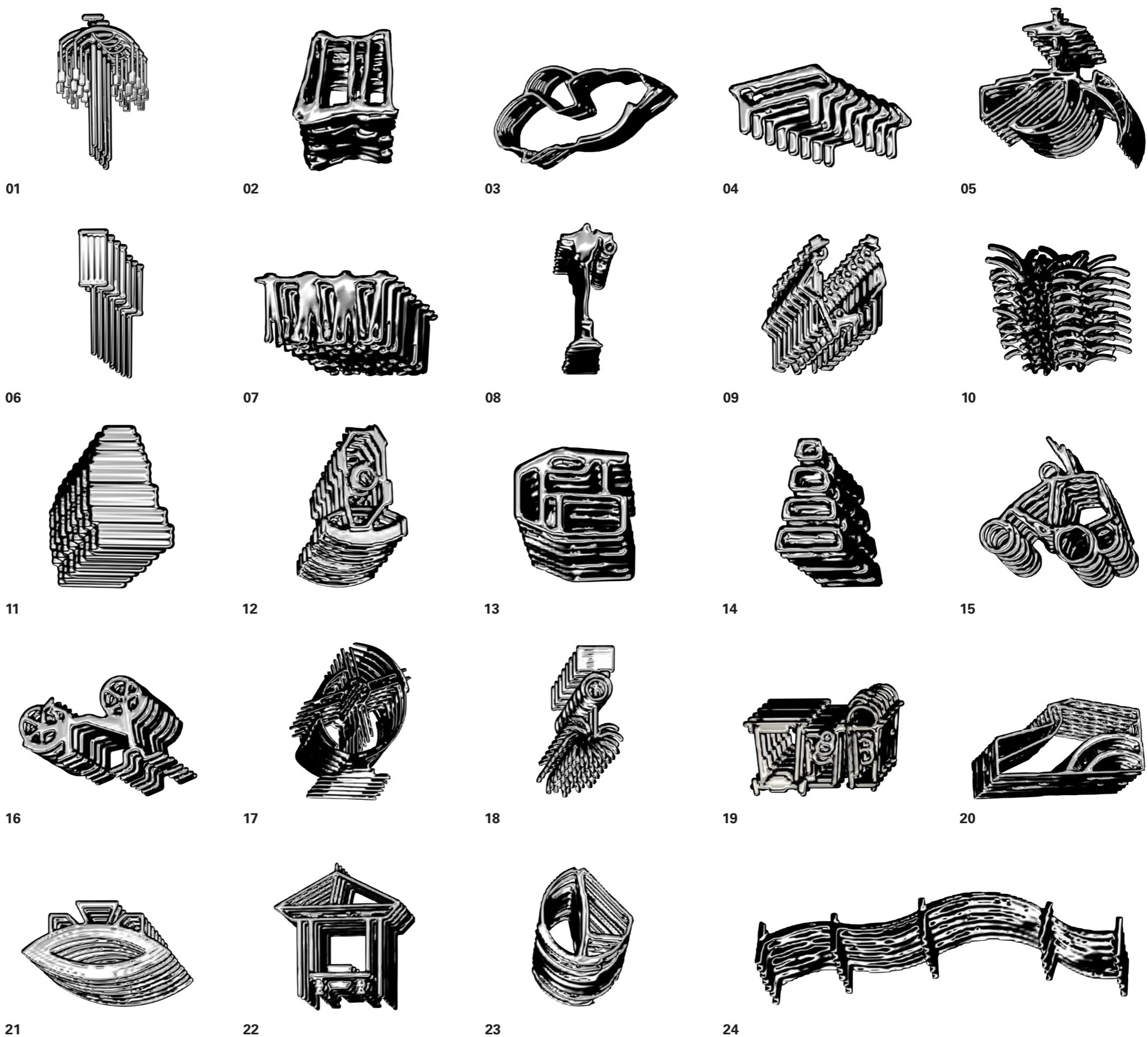
2022.6.10 16:13

13. BIN

2022.6.10 16:10

14. FENCE







将所有通过理性及感性得出的“像”的单体进行有机组合，以此得到无边界的社交总和体。
它建立在寻常之上，并在某种原则对立。

All monomers of "images" obtained through rationality and sensibility are organically combined to obtain a boundless social summation. It is based on the ordinary and opposes in some principle.

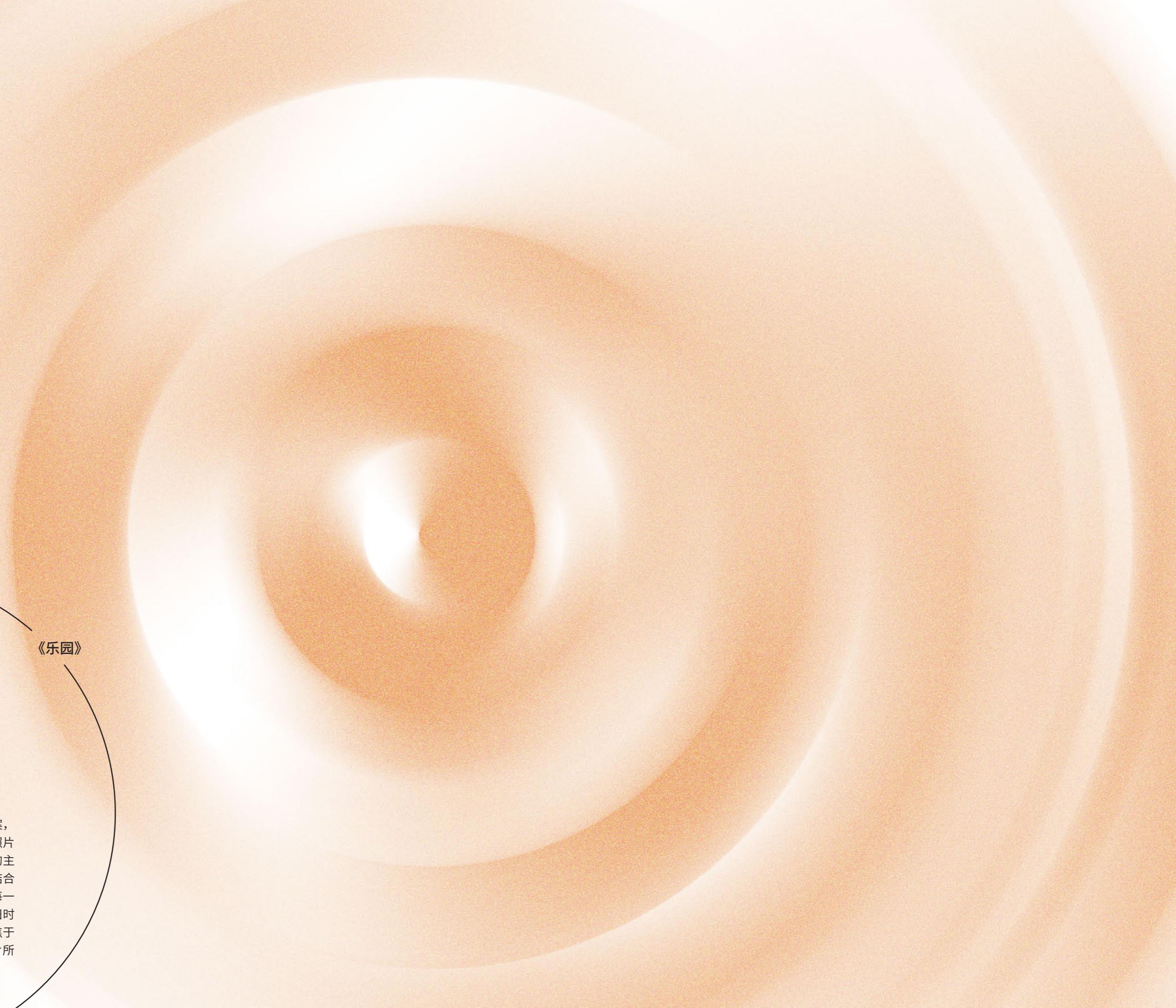
3

尺寸: 105*148mm

数量: 48

在翻阅相册时, 我发现了许多有趣的图案, 它们诞生于浓浓的情感之中, 我通收集照片人像以及母亲的手绘图像信息, 把相片的主体物抽象成图像, 使之与部分具象的画结合在一起, 构成一种全新的物像, 同时对每一个形成的物像重新命名, 以此方式赋予旧时产物新的生存价值, 使其功能不仅仅聚焦于常规属性, 这也可以看作是我对于相片所承载的情感记忆, 生长, 延续。

《乐园》



相片数量: 19
手绘图像数量: 7
图像材料: 黑色马克笔

Number of photos : 19
Number of hand drawn images : 7
Image material : Black marker

2002



2002.1 家 / 庆祝一岁生日
Home Celebrate the birthday
2002.2 家 / 吃苹果
Home Eat apple
2002.2 家 / 玩耍
Home Play
2002.6 公园 / 游玩
Park Play
2002.7 家 / 床上玩玩具
Home Play with toys in bed
2002.7 小区 / 捉迷藏
Community Hide and seek
2002.7 小区 / 捉迷藏
Community Hide and seek

相片数量: 3
手绘图像数量: 3
图像材料: 彩铅 / 勾线笔

Number of photos : 3
Number of hand drawn images : 3
Image material : Color lead /Tick pen

2002



2008.1 小区 / 玩雪
Community Play with snow
2008.1 家 / 过生日
Home Celebrate the birthday
2008.1 奶奶家 / 赏花
Grandma's house Enjoy flowers

相片数量: 28
手绘图像数量: 28
图像材料: 彩铅 / 勾线笔

Number of photos : 28
Number of hand drawn images : 28
Image material : Color lead /Tick pen

2006



2006.7 照相馆 / 拍写真
Photo studio Take photo
2006.7 照相馆 / 拍写真
Photo studio Take photo

相片数量: 28
手绘图像数量: 28
图像材料: 彩铅 / 勾线笔

Number of photos : 28
Number of hand drawn images : 28
Image material : Color lead /Tick pen

2007



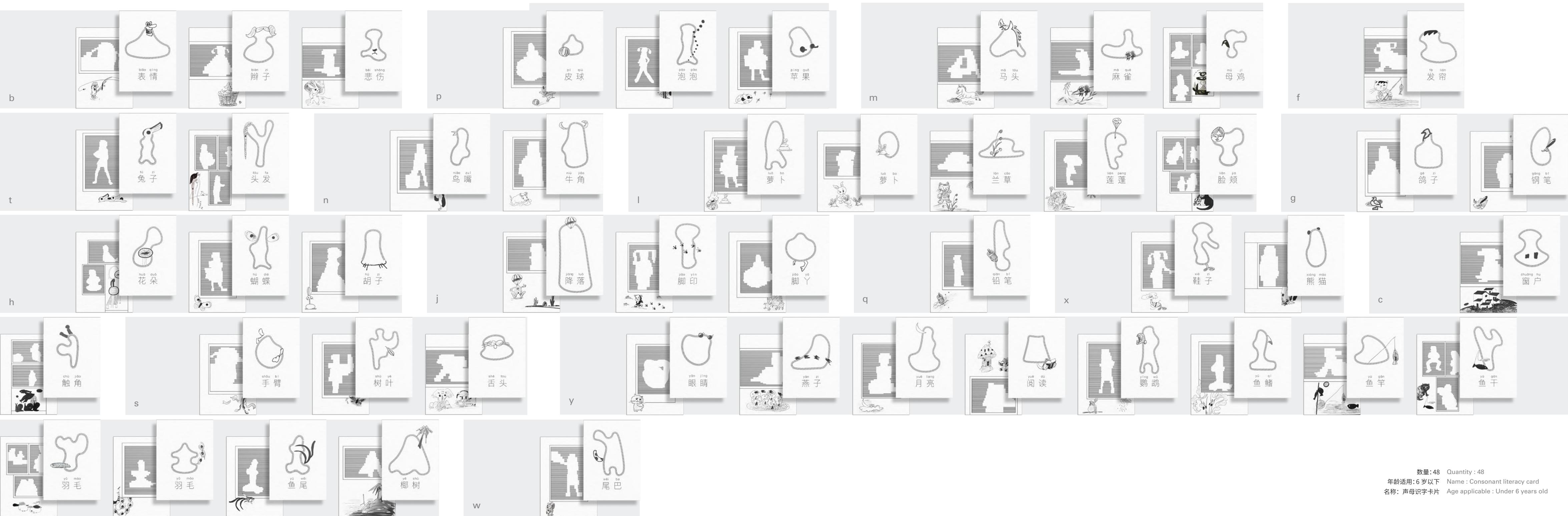
相片数量: 3
手绘图像数量: 3
图像材料: 彩铅 / 勾线笔

Number of photos : 3
Number of hand drawn images : 3
Image material : Color lead /Tick pen

2007

2007.8 颐和园 / 游玩
Summer palace Sightseeing
2007.8 颐和园 / 游玩
Summer palace Sightseeing
2007.8 颐和园 / 游玩
Summer palace Sightseeing
2007.9 植物园 / 游玩
Botanical garden Sightseeing
2007.9 植物园 / 游玩
Botanical garden Sightseeing
2007.11 家 / 看书
Home Read book
2007.11 家 / 看书
Home Read book
2007.12 家 / 过圣诞节
Home Celebrate christmas
2007.12 戏剧院 / 看木偶戏
Theatre Watch puppet show





数量: 48 Quantity : 48

年龄适用: 6岁以下 Name : Consonant literacy card

名称: 声母识字卡片 Age applicable : Under 6 years old

杂志尺寸： A3
打印方式： Riso

< SIP A SIP >
How to sit?

这是一本有趣的杂志，包含 7 把不符合常理的椅子的使用说明。在书中按步骤详细介绍了如何解决“如何落座？”所带给使用者的困扰，这或许有些荒诞可笑，但也许“坐下来”这个平日最简单最寻常的动作可以以不同的身份与角度去对待，让自己“慢”下来，找到一种自如的方式。

使用说明:

这里不止有椅，还有为您打造的宽敞的融合休息空间，这个特殊的椅子同时结合了按摩的功效，会带给您绝佳的休息体验。请放缓脚步，踏稳滚筒，走到凹处缓慢躺下即可身处休息、社交一体的空间。

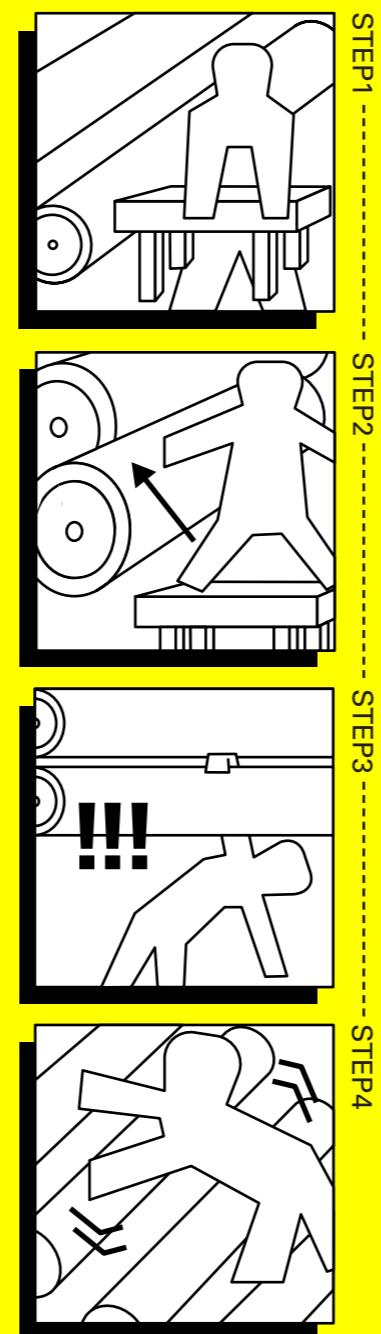
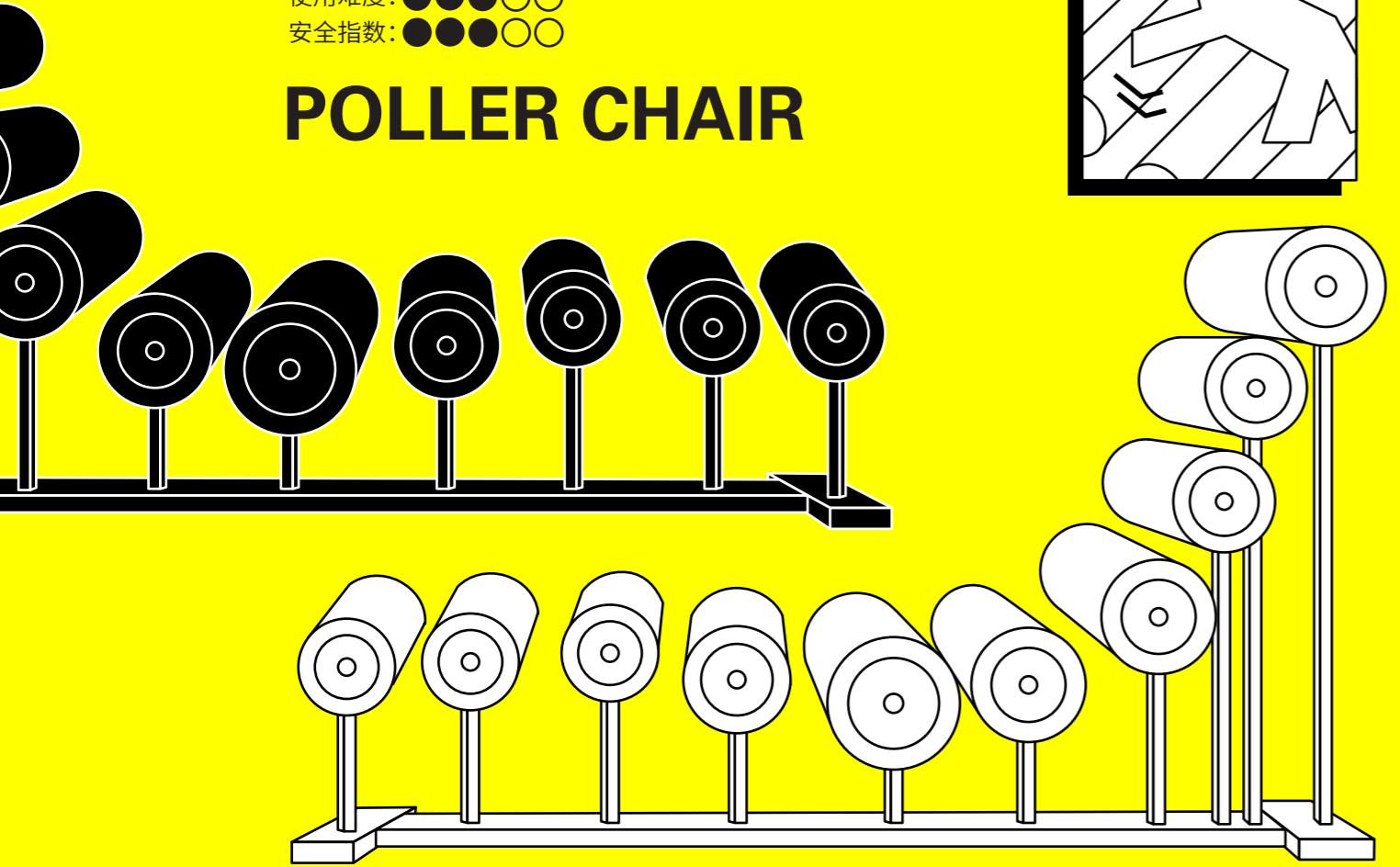
Instructions:

There are not only chairs here, but also spacious integrated rest space created for you. This special chair combines the effect of massage and will bring you an excellent rest experience. Please slow down, step on the roller, walk to the concave place and lie down slowly to be in the space of rest and social integration.

尺寸: 6.5*2.1*4.1m

使用难度: ●●●○○

安全指数: ●●●○○

POLLER CHAIR**CLIMB CHAIR**

尺寸: 1.5*1.7*7.2m

使用难度: ●●●○○

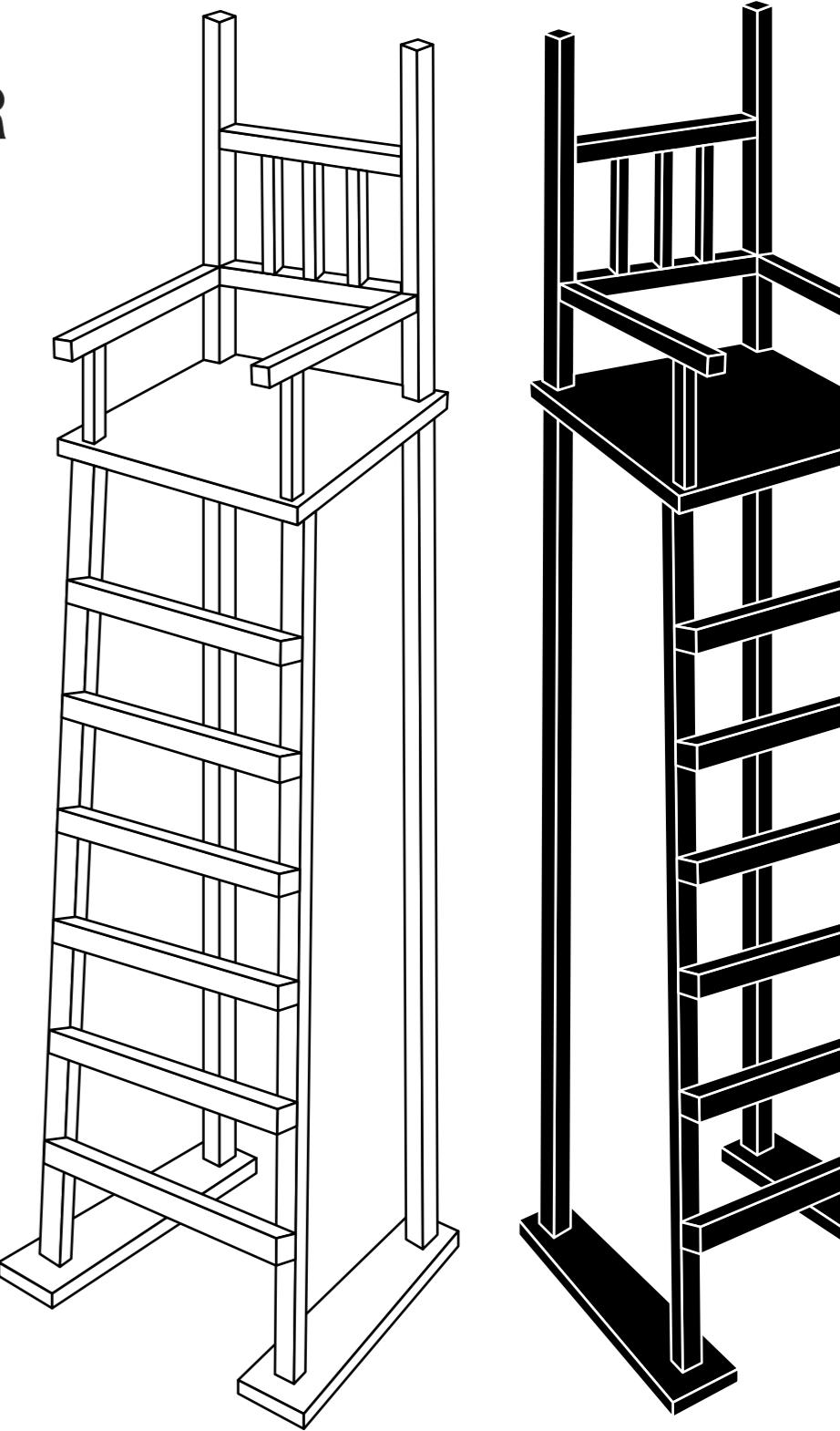
安全指数: ●●●●●

使用说明:

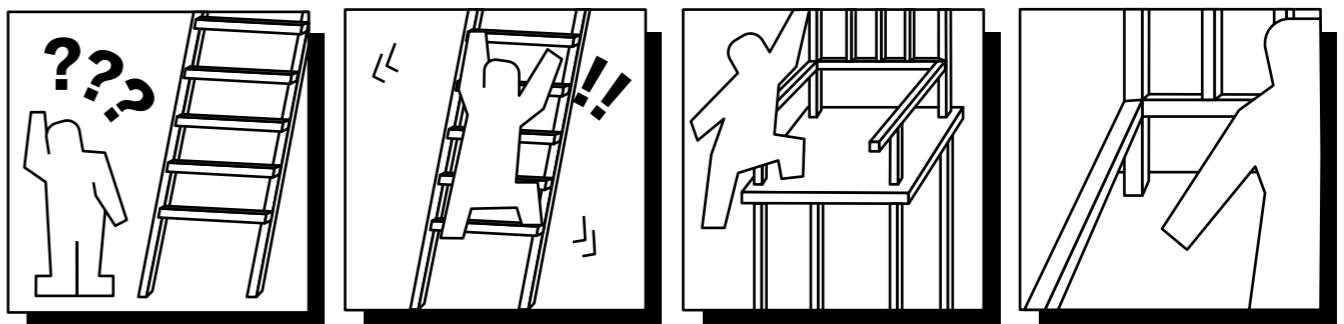
想要一如往常的坐下休息？由于椅子的高度过高，这里需要您找到梯子，慢慢攀爬到达椅子位落座。攀爬时请放慢速度，注意安全，小心掉落。

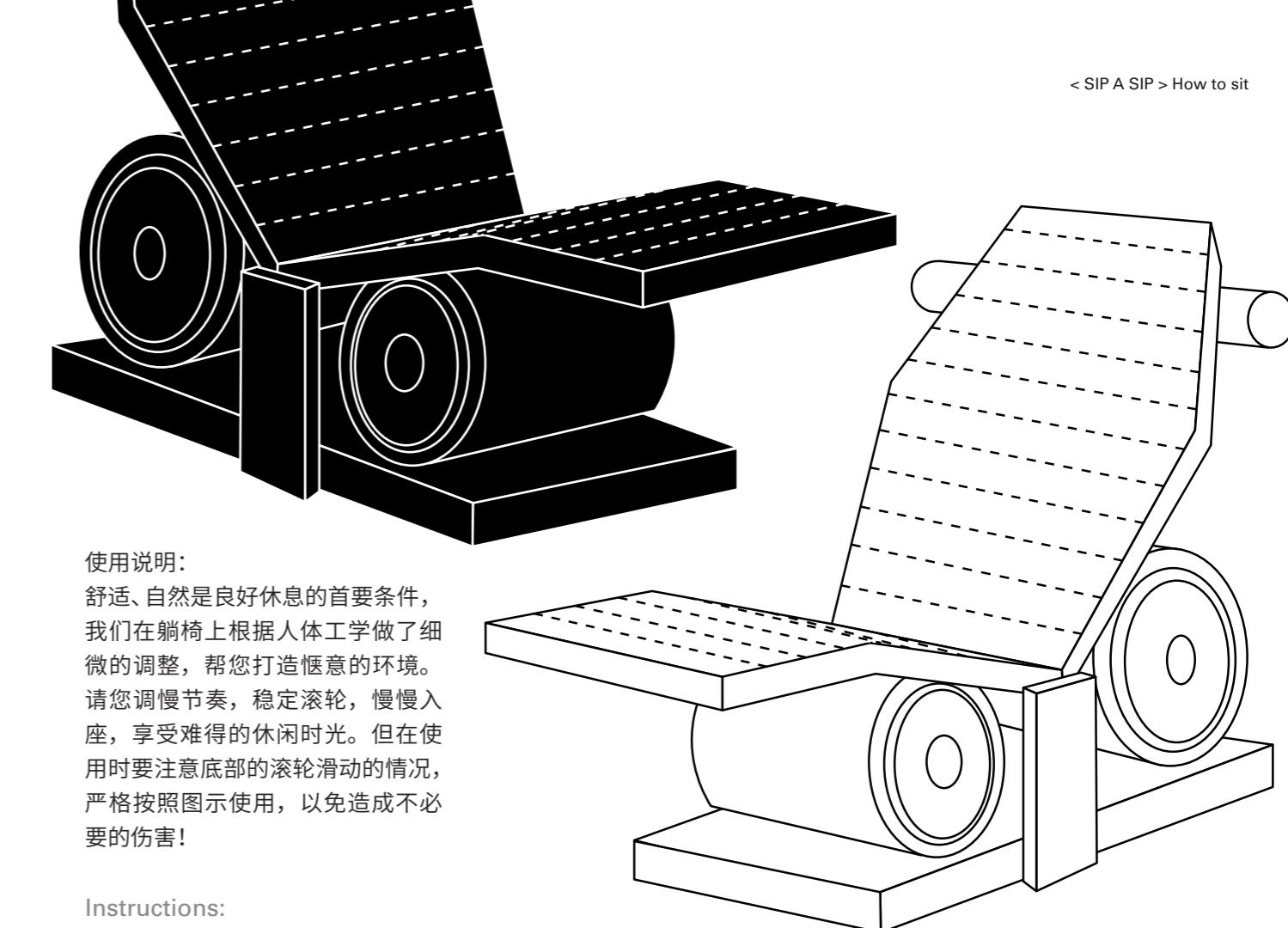
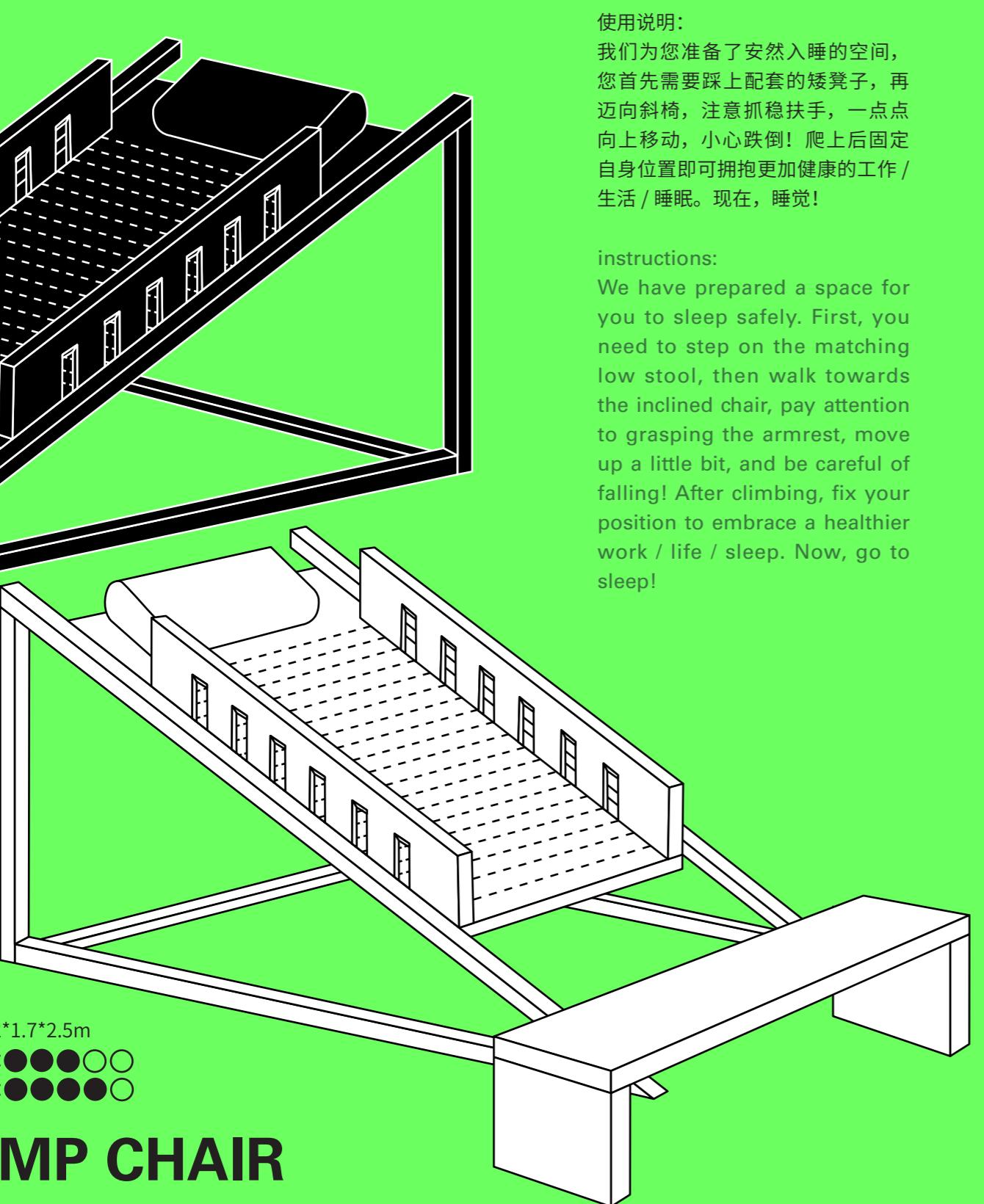
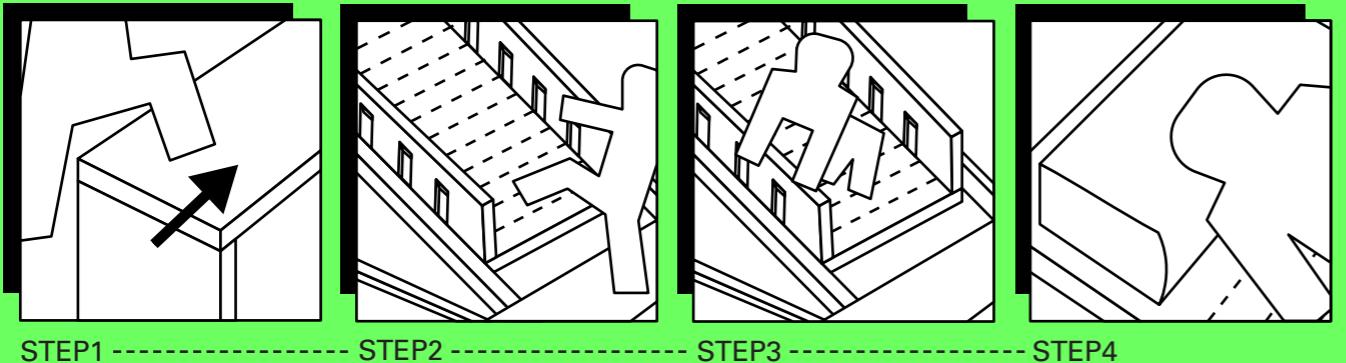
Instructions:

Want to sit down and rest as usual? Since the height of the chair is too high, you need to find a ladder and climb slowly to the chair position. Please slow down when climbing, pay attention to safety and be careful of falling.

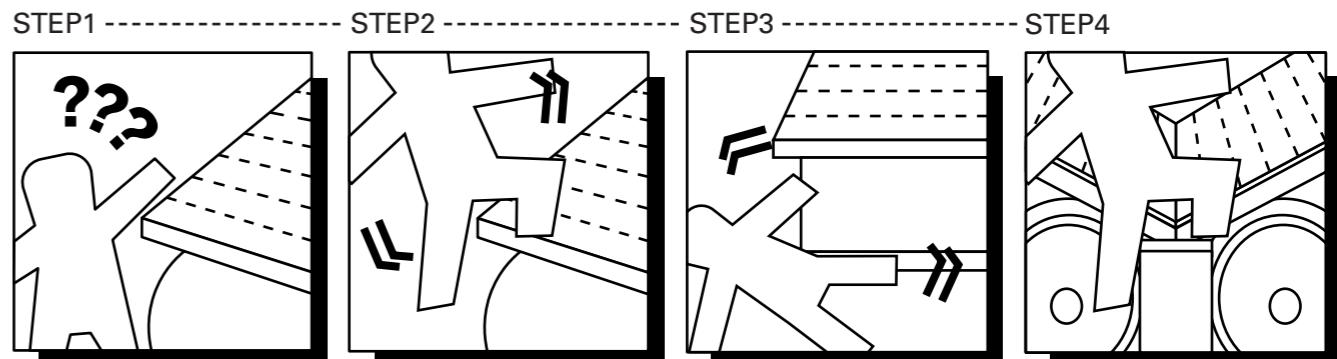


STEP1 ----- STEP2 ----- STEP3 ----- STEP4





SWIVEL CHAIR

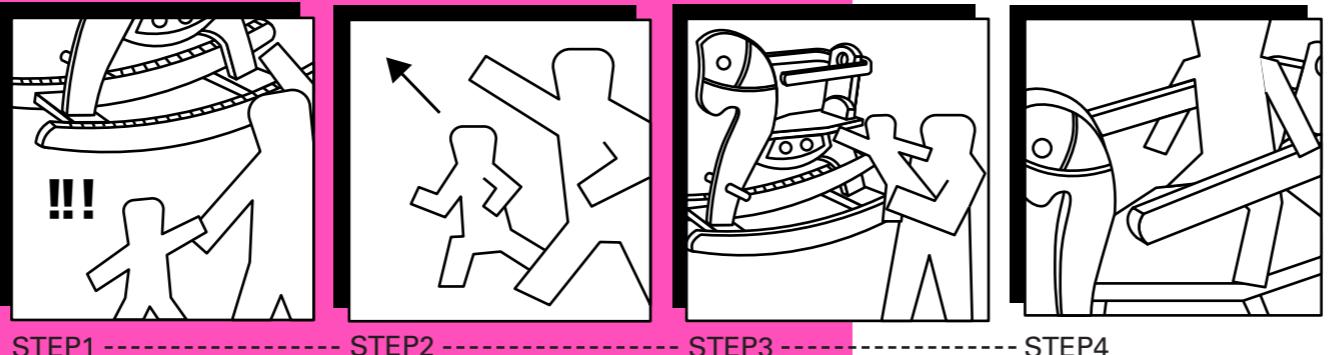


TROJAN CHAIR

尺寸: 2.7*1.5*2.1m

使用难度: ●●●○○

安全指数: ●●●●●



STEP1

STEP2

STEP3

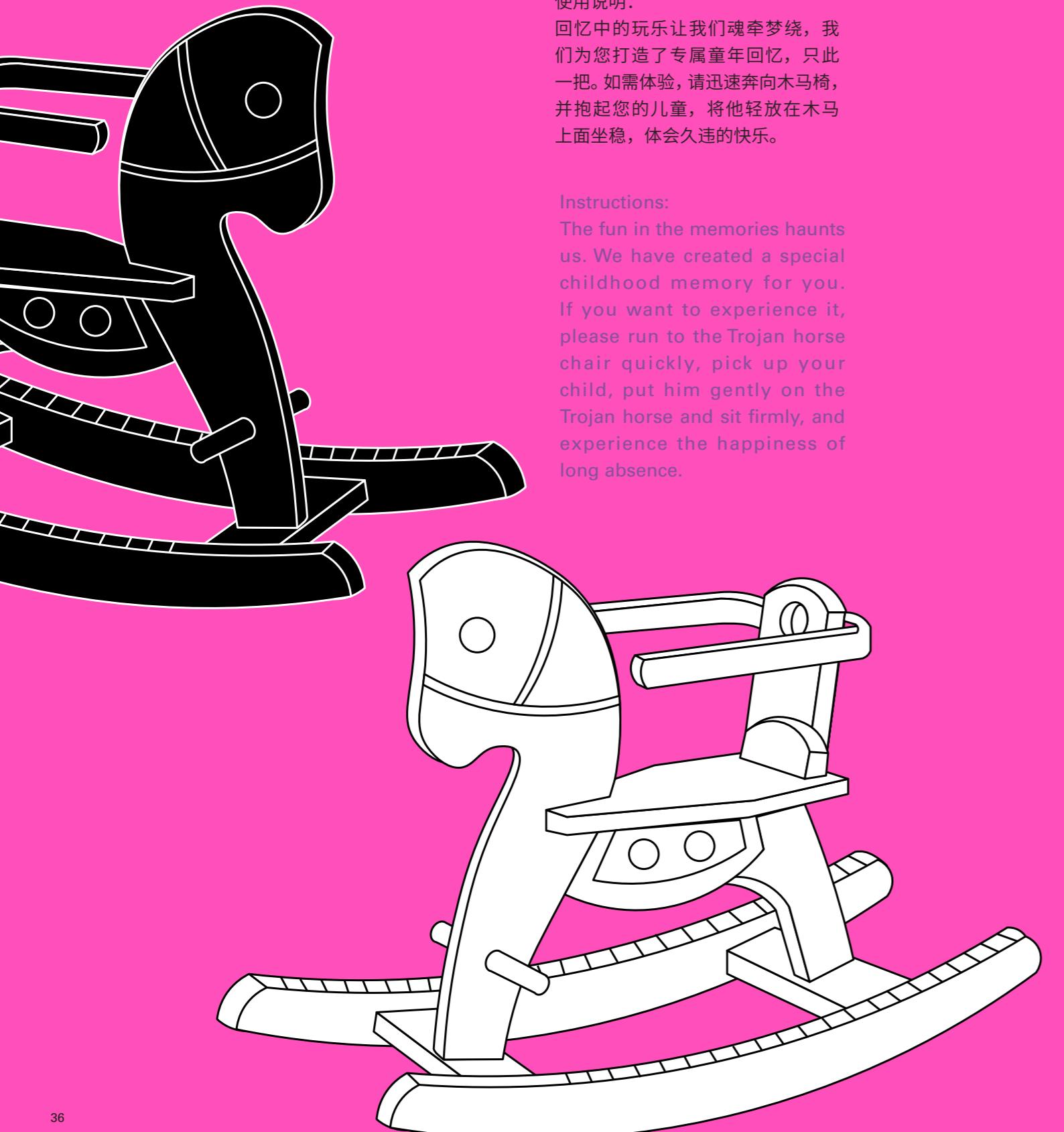
STEP4

使用说明:

回忆中的玩乐让我们魂牵梦绕，我们为您打造了专属童年回忆，只此一把。如需体验，请迅速奔向木马椅，并抱起您的儿童，将他轻放在木马上面坐稳，体会久违的快乐。

Instructions:

The fun in the memories haunts us. We have created a special childhood memory for you. If you want to experience it, please run to the Trojan horse chair quickly, pick up your child, put him gently on the Trojan horse and sit firmly, and experience the happiness of long absence.



MONEY CHAIR

尺寸: 2.2*1.9*3.4m

使用难度: ●●●●●

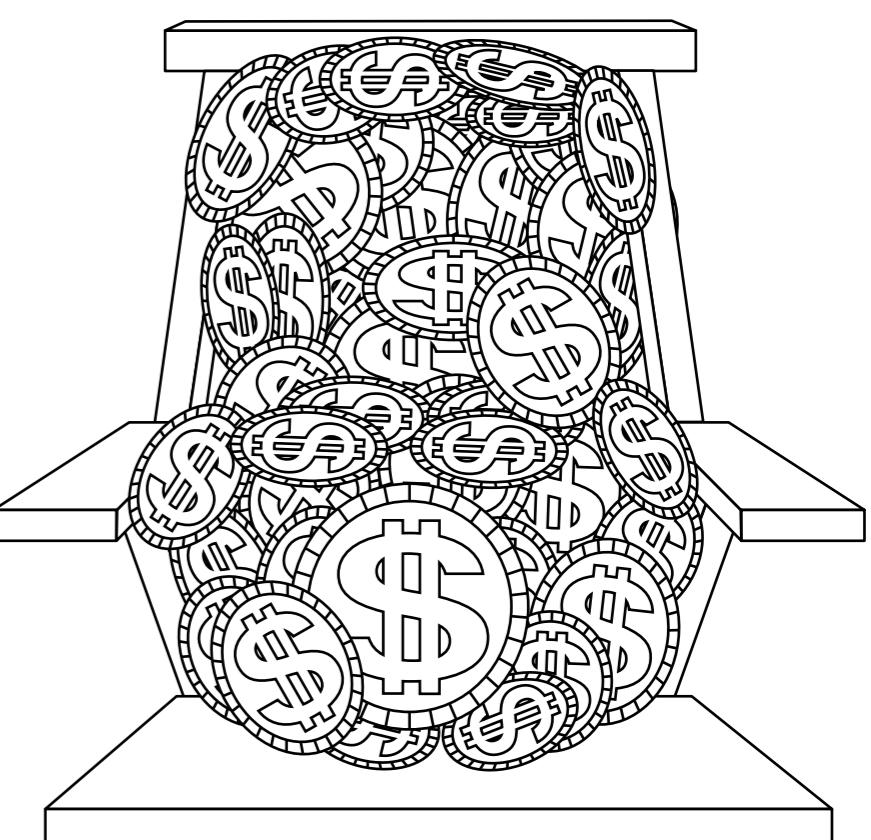
安全指数: ●○○○○

使用说明:

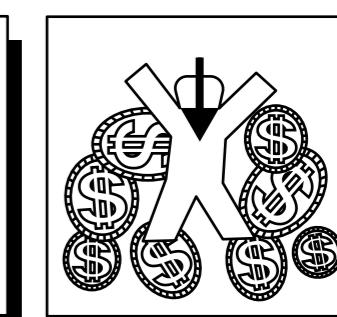
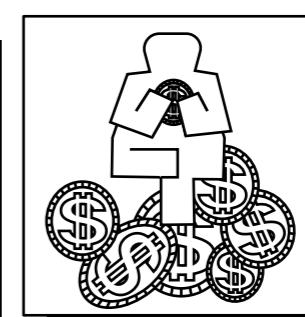
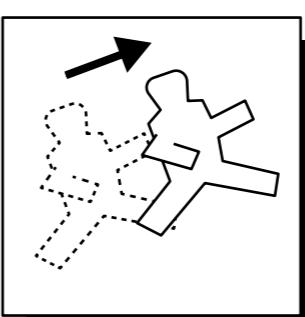
或许您也想让财富轻松来到您身边吗？我们倾力制作了最壕的共享座椅，请即可前往，加速狂奔，先到先得！但请勿取走公共财产，造成椅子的破损甚至坍塌，后果自负。

Instructions:

Perhaps you also want to let wealth come to you easily? We have made the best shared seats. Please go there and speed up the race. First come, first served! However, please do not take away public property, and the chair may be damaged or even collapsed at your own risk.



STEP1 ----- STEP2 ----- STEP3 ----- STEP4





ROLLER CHAIR



CLIMB CHAIR



RAMP CHAIR



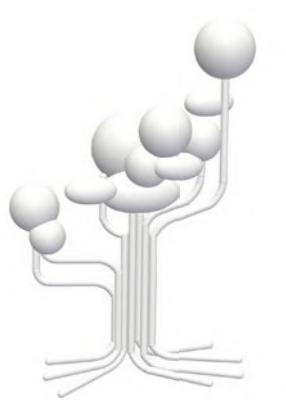
SWIVEL CHAIR



TROHAN CHAIR



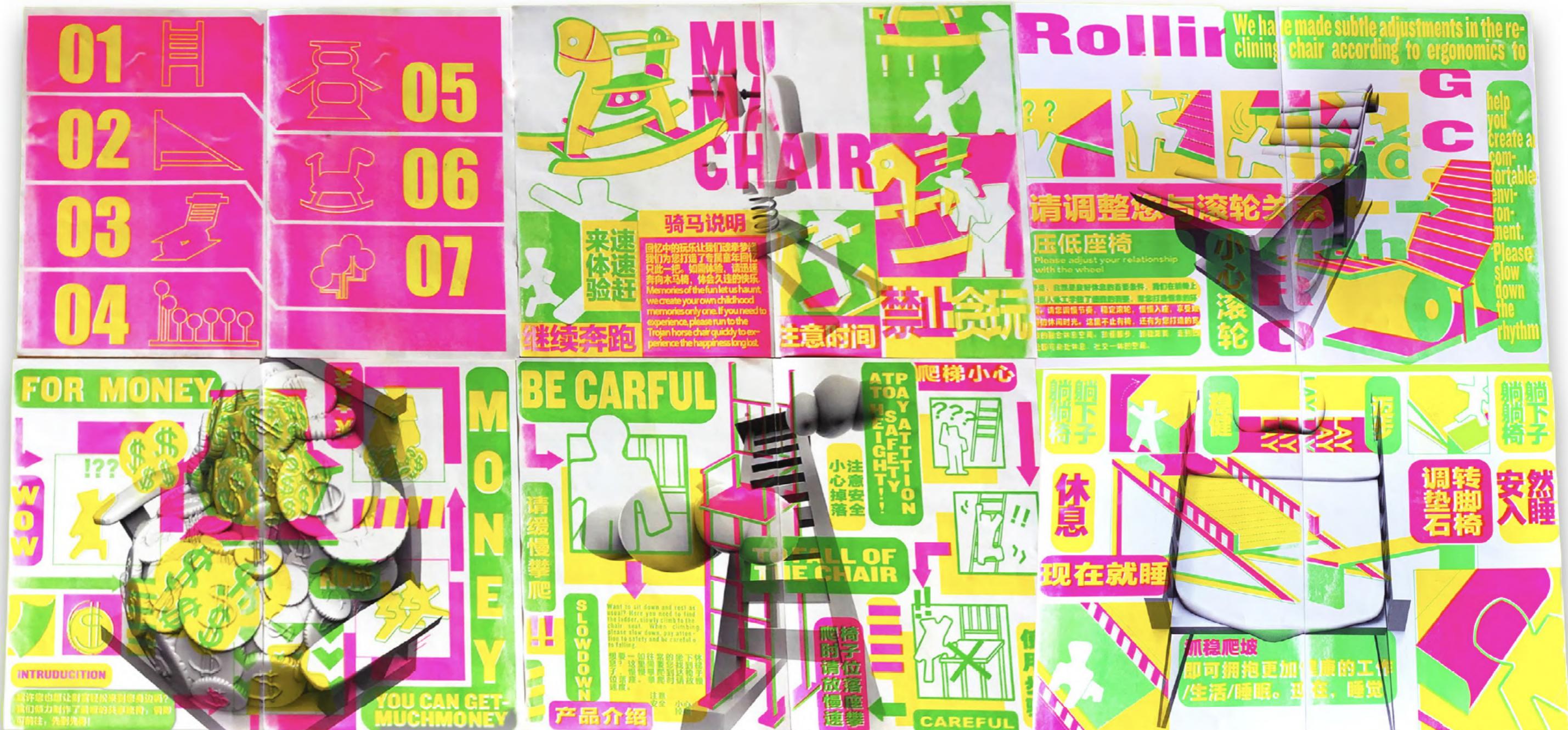
MONEY CHAIR



BALL CHAIR



(封面)



(内页展示)

5

《我坚定不移的认为这是一盘海岸鸡饭》

书籍页数 : 102 p

这是一本关于烹饪海南鸡饭的百科全书，记录了：三个不同地域、不同习性、不同经验的人烹饪三份海南鸡饭的过程，从而得到三份主观性极强的海南鸡饭。整本书共分为 100 个制作步骤以及八个章节：采购、准备、葱头酱油、姜葱蘸料、泰式海南鸡饭、做鸡、做米饭。

本书通过规定具体的动作与“一分钟”完成动作的时间限定，从每一个微小的动作到整体做饭环节观察整个烹饪流程的全貌，探索普通饭菜由于地域、空间、时间带来的差异性背后的内在联系，这便是“我”坚定不移的认为这是一盘海南鸡饭。



动词术 《电灯》汪民安 - 以动词为条目

i.e.

海南鸡饭 - 主

(跑) - 谓语动词 - 拟人的

(待发散) - 宾语

假正经的

载体——菜单? ——选择

Verbs Wang Min'an - Entries with verbs

i.e.

Hainanese Chicken Rice - Main

Run - Predicate verb - Anthropomorphic

(to be divergent) - object

Prudish

Carrier — Menu? — Choose



文明冲突 Clash of Civilizations

life is the first

移民 人在空间的流动

很轻松的 简约的 融合的

文化的交融与妥协 (饮食作为媒介)

变迁与延续 东南也作为交汇点

饮食政治

添加与减少

接近群体的

差异

再领域化

Clash of Civilizations

Life is the first

Migration The flow of people in space

Easy minimalistic fusion

Blending and Compromising of Cultures

(Food as a Medium)

Change and Continuity The Southeast also

Serves as a meeting point

Food politics

Add and subtract

Close to the group

Difference

Reterritorialization



Rice Rhapsody 海南鸡饭

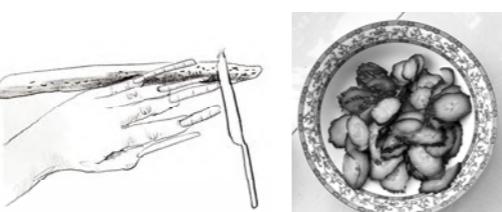
指令: 用 100 个步骤做海南鸡饭, 每个步骤不超过一分钟, 如有未达到时间的请重复动作直到一分钟, 如有超出时间的请立即停止。

采购环节 Procurement phase



1. 把 cyw 派遣到菜市场买鸡
2. 购买一只小体型鸡 - 约 1.5kg
3. 走进水果蔬菜市场挑选
4. 右边第一个摊位购买一形状均匀 / 长度较长的根黄瓜
5. 右边第二个摊位购买十二根小香葱
6. 右边第三个摊位购买一颗掌心大小的生姜
7. 右边第四个摊位购买一颗最小的红葱头
8. 右边第五个摊位购买一头表面没有泥土的大蒜
9. 右边第六个摊位购买五根翠绿色的香菜
10. 右边第七个摊位购买五个深红色小米椒

准备环节 Preparation stage



11. 回到家中, 走到碗柜柜门前, 拿出六个盘子
12. 打开水龙头, 给鸡全方位洗一个澡
13. 把洗完澡的鸡拿到菜板上
14. 挑选一把锋利且细长的刀 (如果有任何意外请及时拨打 120)
15. 右手握紧刀的末端, 左手扶住鸡
16. 小心地把鸡的肚子切开, 放在第一个盘子里
17. 并将鸡身上多余的油脂剥出备用, 放在第二个盘子里
18. 把鸡爪剁下来丢弃
19. 把刀轻轻放在一旁, 用手沾盐给鸡进行全身按摩
20. 把购买的姜拿出清洗干净
21. 小心地重新拿起刀, 把姜切成 2mm 左右的薄片后放在第三个盘子里
22. 把购买的香葱清洗干净, 放在第四个盘子里
23. 把购买的红葱头洗干净, 放在第五个盘子里
24. 小心地重新拿起刀, 红葱头切成 1cm*1cm 的块状
25. 然后用刀的平面将他们拍扁
26. 把购买的大蒜拿出来, 剥皮不要伤及内部
27. 小心地重新拿起刀, 取两瓣蒜切成小块 0.5*0.5cm 的块状
28. 把购买的黄瓜洗干净
29. 小心地重新拿起刀, 把黄瓜切成 2mm 薄片, 放在第六个盘子里
30. 把准备好的大米淘洗放入盆中, 加入清水淘洗好备用

葱头酱油蘸料 Onion sauce dip



31. 打开你的橱柜或者存放炊具的地方
32. 拿出一个炒菜用的锅
33. 拿出三个放蘸料的碟子
34. 把切好的葱头放入第一个拿出的碟子
35. 把锅放在火上, 打开开火按钮
36. 倒入花生油 5ml 花生油和 5ml 生抽
37. 把油和生抽烧热后, 关掉火
38. 稳稳的把锅用双手抬起 (如果做不到, 请用勺子一点点盛出来)
39. 把油盛出倒在碟子中的葱头碎上, 备用

姜葱蘸料 Onion and ginger dip



40. 拿出准备好的生姜碎、葱碎放入第二个拿出的碟子中
41. 依次加入一汤匙鸡精、盐、胡椒粉
42. 在之前炒菜的锅中加入 3ml 花生油 (用量自定)
43. 开中火烧油
44. 关火, 把油浇入第二个拿出的碟子里, 备用

泰式海南鸡饭酱 Thai Hainan chicken rice sauce



45. 拿出准备好的小米椒、大蒜、葱姜、香菜
46. 在之前炒菜的锅中加入 3ml 花生油 (用量自定)
47. 在锅中加入一汤匙黄豆酱
48. 继续加入一汤匙抽、一汤匙糖、1/3 瓶盖醋
49. 开中火烧油
50. 关火, 把油浇入第三个拿出的碟子里, 备用

做鸡阶段 Chicken making stage



51. 准备一个深一点的锅
52. 在锅中倒入总体积 2/3 水
53. 在水中加入切好的五片姜
54. 在水中加入洗干净的六根香葱
55. 在水中加入三瓶盖料酒
56. 打开开火按钮, 并拧到“大火”或“高火”位置
57. 把水烧开并煮出香味
58. 用双手拿住鸡, 并小心翼翼地把鸡放入沸水中
59. 20s 后用筷子把鸡从水中提起来, 再放入水中
60. 再过 20s 后用筷子把鸡从水中提起来, 再放入水中 (重复三次)
61. 再过 20s 后用筷子把鸡从水中提起来, 再放入水中 (重复三次)
62. 把鸡的身体全部浸入沸水中, 盖上锅盖
63. 找到按钮调成“小火”或者“低”位置, 保持水不沸腾状态闷 30 分钟
64. 30min 后, 用工具把鸡捞出
65. 把滚烫的鸡淹没在冷水中, 里、浸泡 10min
66. 用手摸一摸鸡的皮肤, 看一看是否已经不烫手
67. 冷却后把鸡从水中捞出来, 控干
68. 在手上倒橄榄油, 并搓一搓手
69. 随机用沾油的手在鸡皮上均匀涂抹一层油
70. 此时你的手全是油, 立即用洗洁精清洁干净
71. 在橱柜里找到一把干净的熟食刀
72. 谨慎地拿起刀柄, 把鸡按照每条间隔 2cm 切成条状备用

做米饭阶段 Rice making stage



73. 拿出炒菜用的锅
74. 带上手套小心油误伤皮肤
75. 打开开火键
76. 在锅中加入 5ml 油
77. 准备好的鸡油放入锅中
78. 把油脂炒出味道
79. 加入准备好的姜片 / 葱头 / 大蒜炒出香味
80. 从刚刚煮好的鸡汤中盛出两碗鸡汤
81. 把两碗刚煮好的鸡汤倒入油锅中
82. 在锅中加入一小勺盐
83. 打开小火键, 焖煮 10 分钟
84. 打开工具箱, 拿出一个巨大的过滤勺 (如果没有请用筷子)
85. 把煮好的香料汤滤渣
86. 把过滤好的汤倒入淘洗好的米中
87. 过滤出来的香料渣平铺在米上
88. 把米放入电饭煲
89. 调节电饭煲的时长
90. 从橱柜里拿出一个干净漂亮的大盘子
91. 米饭煲好后, 把香料渣挑出来扔掉
92. 把米饭从电饭煲里盛出来, 放进盘子中备用

摆盘阶段 Dishes display stage



93. 将盘子中的米饭塑造成你想要的形状 (圆 / 方 / 三角)
94. 在米饭周围摆上切好的鸡块, 注意美感
95. 在鸡块的周围摆上切好的黄瓜片, 注意美感
96. 摆上做好的三小碟酱料
97. 拿出一个干净的碗
98. 在碗里盛入之前熬好的鸡汤
99. 撒入少许香菜或者香葱
100. 请享用

(封面展示)

There is no doubt that
this is a bowl of
Hainanese chicken
(100) An encyclopedia about
making
Hainanese Chicken



2.20.1.3

2.20.2.3

2.20.3.3

2.20.4.3

2.0.5.3

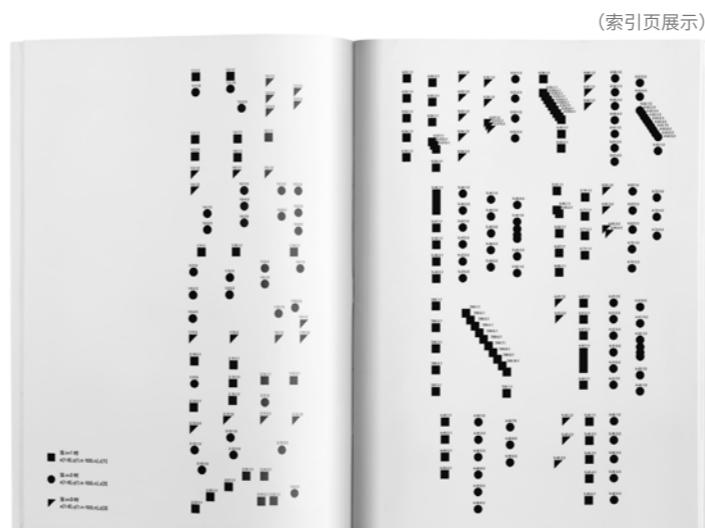


(封底展示)

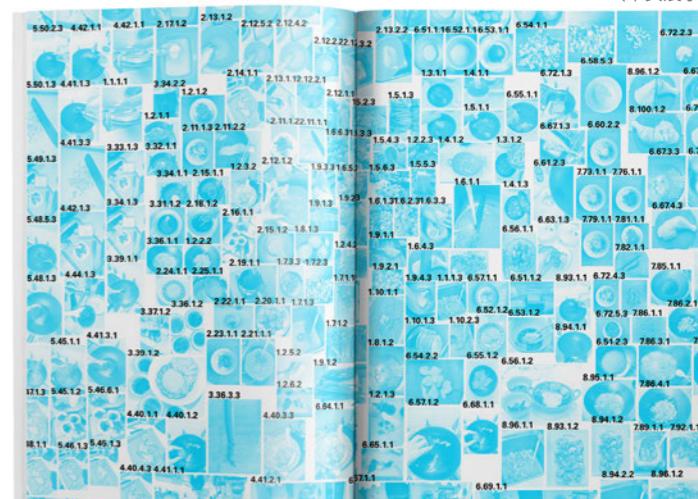
(书名页展示)



(目录页展示)



(索引页展示)



(末页展示)



(内页 p29-30 展示)



(内页 p25-26 展示)



(内页 p7-8 展示)



(内页 p5-6 展示)



我坚定不移的认为这是一盘海南鸡饭

多用平铺直叙的方式
采购 / 准备环节内页展示
Procurement / preparation phase display
Use more straightforward ways

(内页 p1-2 展示)

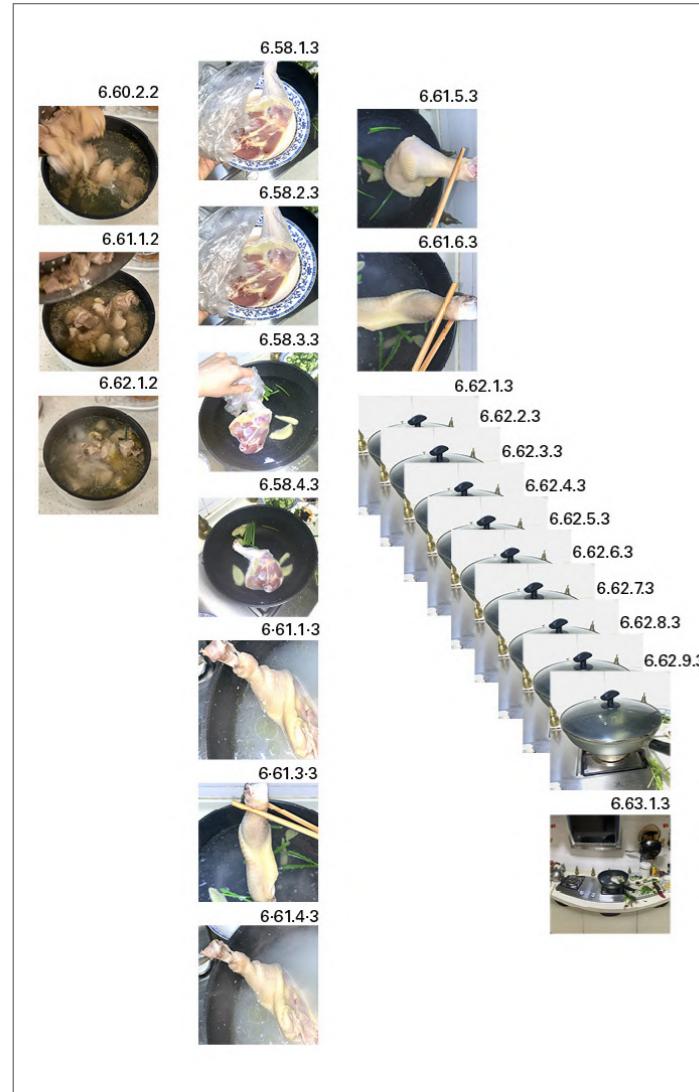


(内页 p3-4 展示)



强调时间上的延迟与长短
做鸡 / 米饭环节

Emphasize the delay and length of time
Cooking chicken / rice



强调流程与动作的秩序性
制作蘸料环节
Emphasize the order of process and action
Dipping process

(内页 p57-58 展示)



(内页 p63-64 展示)



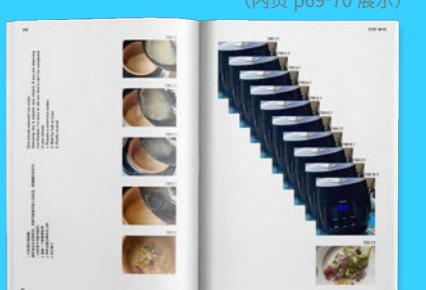
(内页 p67-68 展示)



(内页 p51-52 展示)



(内页 p53-54 展示)



(内页 p69-70 展示)



(内页 p43-44 展示)



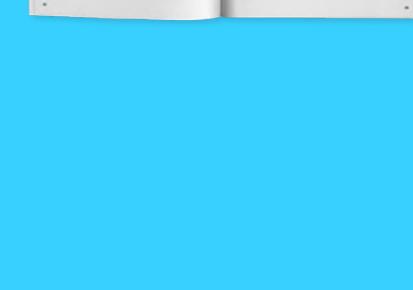
(内页 p55-56 展示)



(内页 p71-72 展示)



(内页 p47-48 展示)



(内页 p73-74 展示)





(插页 p9-10 展示)



(插页 p13-14 展示)



(插页 p19-20 展示)



(插页 p21-22 展示)



(插页 p23-24 展示)



(插页 p27-28 展示)



(插页 p41-42 展示)



(插页 p37-38 展示)



(插页 p35-36 展示)



(插页 p39-40 展示)



(插页 p41-42 展示)





(插页 p49-50 展示)



(插页 p45-46 展示)



(插页 p59-60 展示)

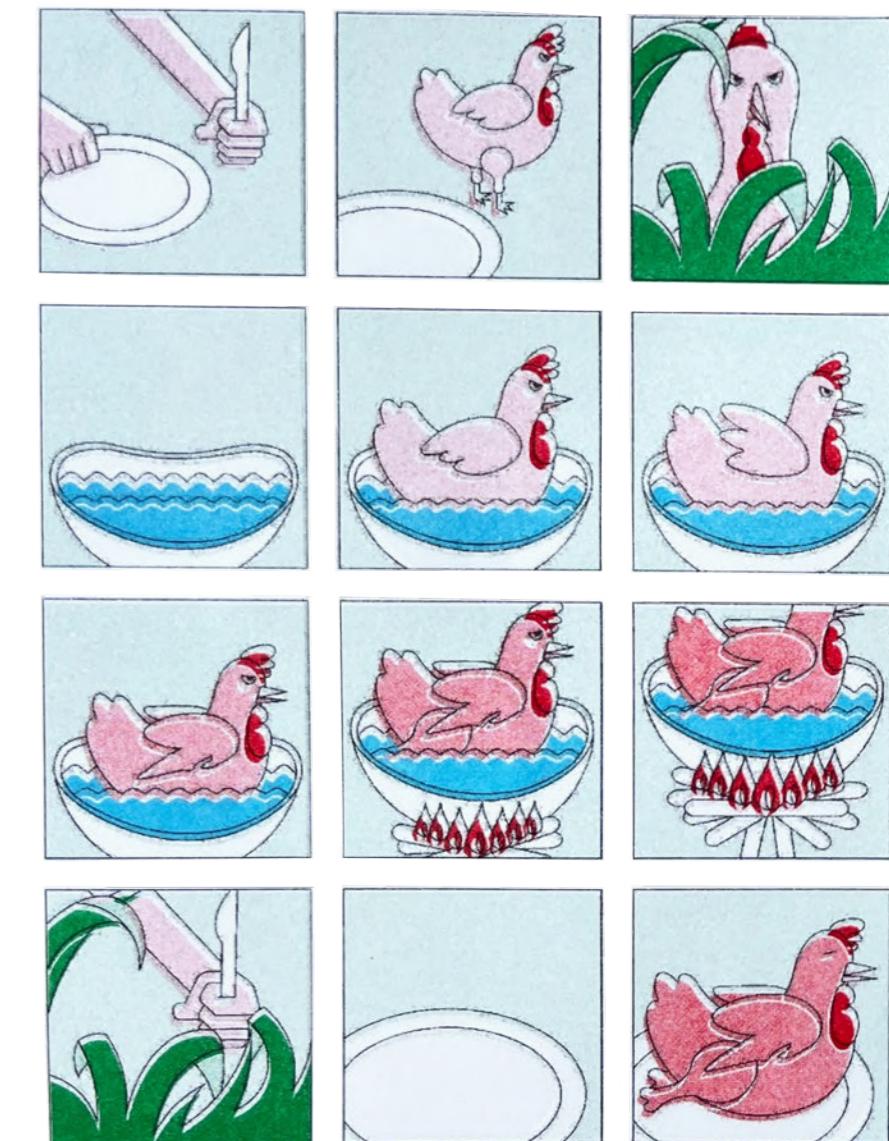
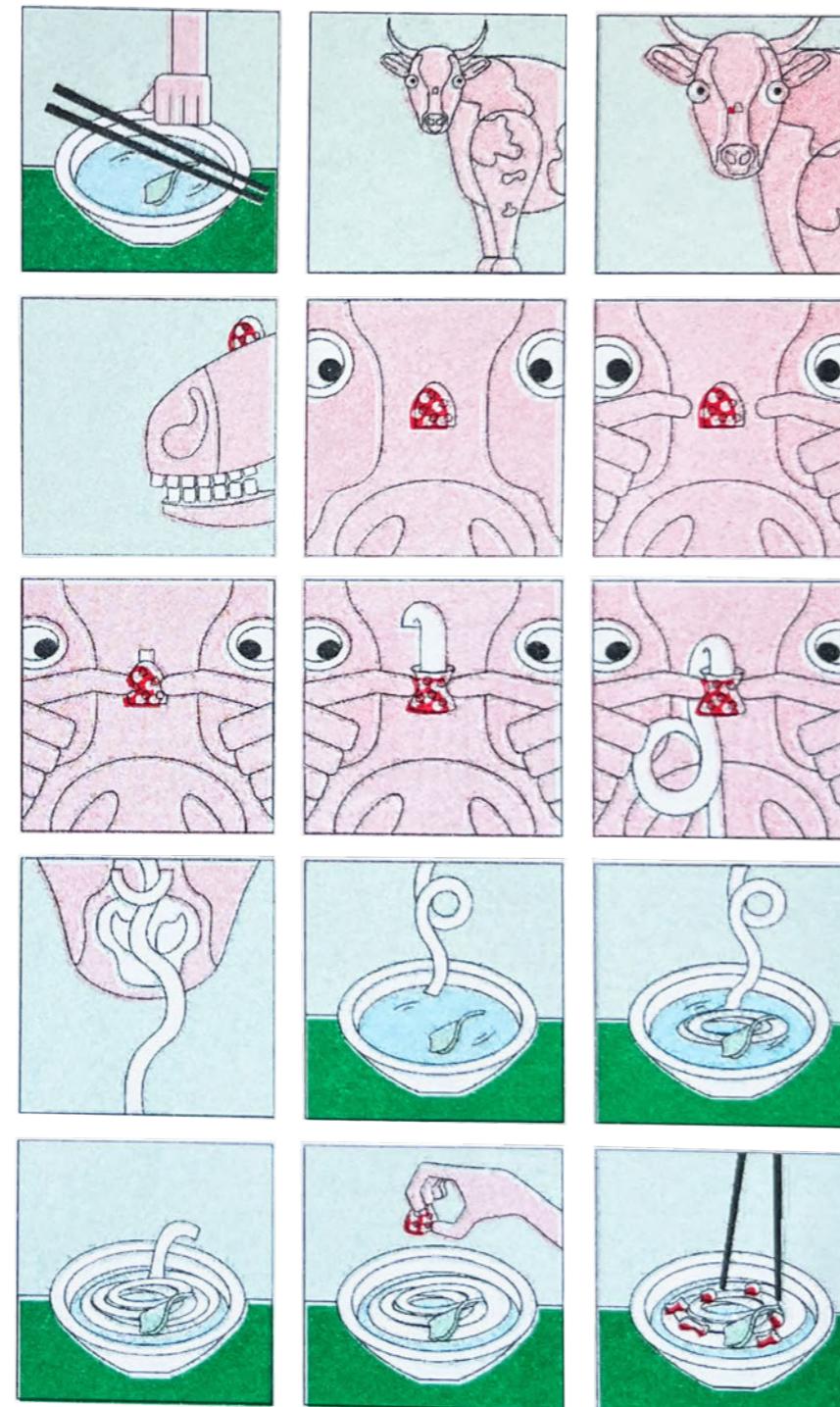
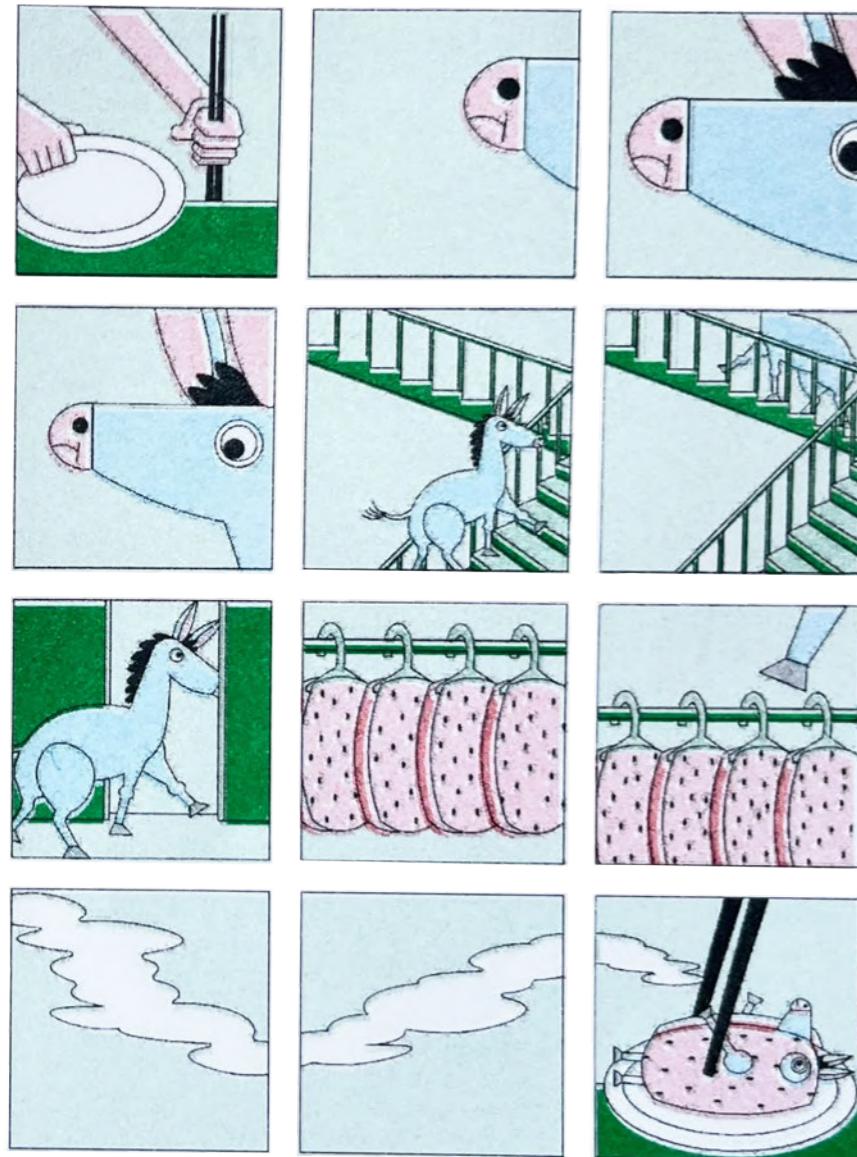


(插页 p61-62 展示)



(插页 p65-66 展示)







2023 年中央美术学院本科毕业设计

名称：《树立》

作品阐述：

这是一场由树木自身属性“立”引发的趣味性尝试。通过记录不具备“立”属性物品的有趣瞬间，对其与直立树木之间的关系进行想象和编写，同时通过图像的方式展开联想，以崭新的视角反思日常物品的印象，从而质疑物品在人们观念中的固定形式和意义。这其中包含对文本的曲解和看似无厘头的联想、对画面乌托邦式的二次重构和对秩序性的冲破。尝试将看似无关之物“纠缠”在一起，通过文本与图像的联系在肯定人的“参与性”的同时也将物的“具身性”纳入设计过程，以物作为叙事的主视角，进而破除设计中“人类中心的设计本体论”所涵盖的偏见，构成一个更具多元更具批判力量的“建筑群体”。



